



PUCMM



PUCMM

Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

MANUAL DE MARCA
IDENTIDAD GRÁFICA CORPORATIVA Y SIMBOLOGÍA
DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Dirección de Comunicaciones Corporativas

Elaborado por:

Miriam Cerda, Carmen Pérez Valerio, Katia Gutiérrez y Wendy Tejada

ISBN: 978-9945-415-54-4

© Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 2013

Edición corregida y ampliada

Colección DOCUMENTOS

Unidad Editorial

Diseño y diagramación: Ana Svethania Gómez, SvethaDesigns

Fotografías: Elías Rodríguez, Natalio Puras (Apeco), César Payamps,
Félix Sepúlveda, y Juan Santiago Pichardo

Gráficos: Carmen Pérez Valerio

Impresión: Amigo del Hogar

Impreso en República Dominicana, 2013
Printed in the Dominican Republic

MANUAL DE MARCA
IDENTIDAD GRÁFICA CORPORATIVA
Y SIMBOLOGÍA

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

CONTENIDO

9 Misión y visión

10 Introducción

11 Objetivos

1 Símbolos y elementos de identidad Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

14 1.1 Nombre Institucional

1.2 Logosímbolo

15 1.2.2 Colores del logosímbolo

1.2.3 Tipografía del logosímbolo

16 1.2.4 Uso del logosímbolo en reproducción impresa y digital

17 1.2.5 Posición del logosímbolo en relación con otros logos

20 1.2.6 Usos incorrectos del logosímbolo

22 1.3 Sello gomígrafo oficial

23 1.3.1 Sellos gomígrafos de las dependencias universitarias para uso interno

25 1.3.2 Sello gomígrafo especial de la Dirección del Registro

26 1.4 Bandera

1.4.1 Descripción

1.4.2 Dimensiones

27 1.4.3 Uso de la bandera de la Universidad

28 1.5 Canto a la Universidad

1.5.1 Ocasiones y modos para su interpretación

1.5.2 Letra

29 1.5.3 Música

2 Marca PUCMM

- 34 2.1 Marca PUCMM
 - 2.1.1 Descripción
- 35 2.2 Variaciones autorizadas de la Marca
- 36 2.3 Uso de la Marca en papelería institucional y publicidad impresa y digital
- 40 2.4 Uso de la Marca PUCMM en función de las dependencias universitarias
- 41 2.5 Uso del logotipo y las siglas PUCMM en casos especiales
- 44 2.6 Usos incorrectos de la Marca PUCMM

3 Colores corporativos, tipografía corporativa principal y complementaria

- 48 3.1 Colores corporativos
- 49 3.2 Colores corporativos complementarios
- 50 3.3 Tipografía corporativa principal
- 53 3.4 Tipografía corporativa complementaria

4 Papelería e impresos

- 56 4.1 Papel timbrado oficial
- 58 4.2 Sobre timbrado oficial



- 59 4.3 Variaciones autorizadas de papel y sobre timbrados oficiales
 - 4.3.1 Papel con logotipo en líneas
 - 60 4.3.2 Papel para las dependencias universitarias
 - 63 4.3.3 Sobre con logotipo en líneas
- 65 4.4 Tarjeta de presentación oficial
 - a) Tarjeta regular
 - 66 b) Tarjeta corporativa
- 67 4.5 Tarjeta de saludo
- 71 4.6 Tarjetas de invitación
 - a) Tarjetas de invitación de uso frecuente
 - 72 b) Tarjetas de invitación para ocasiones especiales
- 76 4.7 Títulos, diplomas, certificados y nombramientos
 - 4.7.1 Títulos académicos
- 99 4.8 Papelería e impresos

5 Identificación en espacios de comunicación pública y publicidad

- 106 5.1 Señalética
- 109 5.2 Publicidad
- 115 5.3 Prensa

6 Uniformes y artículos promocionales

- 118 6.1 Uniformes
- 125 6.2 Carnés para estudiantes, personal docente y administrativo



129 6.3 Artículos promocionales

7 Comunicación Digital

132 7.1 Comunicación en medios digitales y soportes electrónicos

134 7.2 Firma en comunicaciones electrónicas

136 7.3 Plantilla para informaciones enviadas a través de la web

137 7.4 Pantallas de monitores

138 7.4.1 Plantilla para power point

8 Anillo de graduación y traje académico

142 8.1 Anillo de graduación

143 8.2 Traje académico

8.2.1 Traje académico para ceremonia de graduación

144 8.2.2 Traje académico para doctores Honoris Causa

9 Infraestructura y elementos simbólicos

150 9.1 Primera sede de la Universidad

151 9.2 Segunda sede de la Universidad

152 9.3 Campus de Santiago

155 9.3.1 Entrada al campus universitario

157 9.3.2 Elementos simbólicos del Campus de Santiago
a) El tanque de agua

158 b) Capilla “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”

159 c) Iglesia “Nuestra Señora de la Anunciación”

162 d) La Crucifixión

163 e) “Las Gaviotas”

164 f) Busto de Juan Pablo Duarte y exhortación del Patricio

g) Busto de Andrés Bello

h) Plaza de los Obispos fundadores

i) Escultura en honor al egresado de la Madre y Maestra

170 9.4 Campus Santo Tomás de Aquino

172 9.4.1 Elementos simbólicos en el edificio del antiguo Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino

a) Iglesia “Santísima Trinidad”

b) Escultura de Nuestra Señora de Lourdes

c) Fuente

173 9.5 Extensión Puerto Plata



MISIÓN

Buscar soluciones científicas a los desafíos que enfrenta el pueblo dominicano y su entorno global, y formar profesionales líderes, dotados de principios éticos, humanísticos y cristianos, necesarios para el desarrollo material y espiritual de la sociedad, manteniendo el carácter de espacio abierto para la libre discusión de las ideas.

VISIÓN

Ser una institución de educación superior apegada al humanismo cristiano, de referencia nacional y regional por la calidad y pertinencia de su quehacer y con programas acreditados internacionalmente.

INTRODUCCIÓN

La imagen es el concepto que determina cómo las personas perciben a una empresa, un producto o un servicio. Esta abarca desde los elementos visuales, como el diseño del logotipo, hasta la actitud hacia una determinada marca en función de los sentimientos y emociones que evoca en sus públicos.

El Manual que ponemos a disposición de los usuarios contiene la definición de los símbolos de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, así como la línea gráfica a seguir en la elaboración de cada una de las piezas que la identifican, a la vez que regula los usos gráficos y homogeniza los elementos de comunicación. Todo ello en procura del cuidado de la marca PUCMM y, en consecuencia, de la imagen institucional.

En este documento se establecen normas genéricas, totalmente definidas, de piezas como anuncios publicitarios, trípticos, afiches, cruzacalles, banners, plantillas para medios electrónicos, entre otros, y las no definidas se realizarán respetando los criterios generales y el estilo determinado por el mismo.

El uso de este Manual es obligatorio en la definición de elementos gráficos de comunicación y deberá servir de consulta a proveedores, tales como publicistas, diseñadores gráficos, técnicos de imprenta y otros. Asimismo, a los departamentos internos, en la elaboración de sus materiales informativos.

Se recomienda que estos lineamientos, una vez puestos a disposición de los usuarios, sean revisados en un período no menor de cinco años por personal autorizado de la Dirección de Comunicaciones Corporativas.

Miriam Cerda
Directora de Comunicaciones Corporativas

OBJETIVOS

Contribuir al conocimiento de la PUCMM, su desarrollo y posicionamiento como institución de educación superior de la República Dominicana.

Fomentar en los miembros de la comunidad universitaria el sentido de pertenencia.

Contribuir a la identificación de la Marca PUCMM, mediante los símbolos y elementos institucionales, por parte de los públicos internos y externos.

Promover el uso correcto de los símbolos y elementos institucionales, para preservar la imagen corporativa de la Universidad.

Promocionar ante los diferentes agentes que intervienen en el mundo de la comunicación y la difusión, las herramientas e informaciones necesarias para el manejo adecuado de la marca y de los símbolos que identifican a la Universidad.

SÍMBOLOS Y ELEMENTOS DE IDENTIDAD
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

1.1 Nombre institucional

El nombre oficial de la Institución, según se establece en los Estatutos, es: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra.

Sus siglas son: PUCMM

La Universidad cuenta con dos campus, la sede principal en Santiago de los Caballeros y el campus de Santo Domingo, así como una extensión en Puerto Plata. Estos se denominan:

- a. Campus Santiago, cuyas siglas son: CSTI
- b. Campus Santo Tomás de Aquino, cuyas siglas son: CSTA
- c. Extensión de Puerto Plata

1.2 Logosímbolo

1.2.1 Descripción

El logosímbolo de la Universidad, descrito en el Art. 37, Capítulo V, Disposiciones Generales, de los Estatutos de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra es como sigue: «El sello oficial de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra será un escudo partido, y en la primera partición constará de dos palos iguales, en uno de oro (amarillo) y en el otro de plata (blanco), y brochante entre ellos la cruz de Santiago en gules (rojo); la segunda partición cortada en azur (azul) y gules (rojo), con una faja de plata (blanco) intermedia. Timbrado el todo del moto “VERITAS ET SCIENTIA” y, en punta, el año 1962.

El blasón está guarnecido por una orla circular gris acero en la que, con letras negras, aparece la leyenda:

“PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA, REPÚBLICA DOMINICANA”».



PANTONE**CMYK**

Pantone
1795 C



C.0
M.94
Y.100
K.0

Pantone
266 C



C.100
M.66
Y.0
K.2

Pantone
Yellow
012 C



C.0
M.4
Y.100
K.0

Pantone
Cool
Gray
4 C



C.0
M.0
Y.0
K.24

Black
100%
(K)



C.0
M.0
Y.0
K.100

1.2.2 Colores del logotipo

Los colores del logotipo constituyen los colores corporativos establecidos en la identidad gráfica de la PUCMM. Para fines de reproducción impresa, digital y en otros soportes, estos corresponden a los tonos de la carta de colores Pantone descritos.

1.2.3 Tipografía del logotipo

El texto del logotipo se escribirá en su totalidad en Helvetica bold, caja alta. Cuando se trate del logo monocromático en líneas, el texto irá de acuerdo al color de estas; esto es: negro, blanco, gris (plata/plomo), amarillo oro y azul.

1.2.4 Uso del logotipo en reproducción impresa y digital

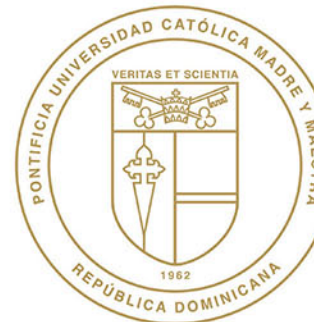
En soportes impresos y medios audiovisuales, el logotipo se situará en un lugar visible de inmediato y circundado por un espacio alrededor que lo aisle de los demás elementos que integren el arte.

a) Versiones de uso del logotipo

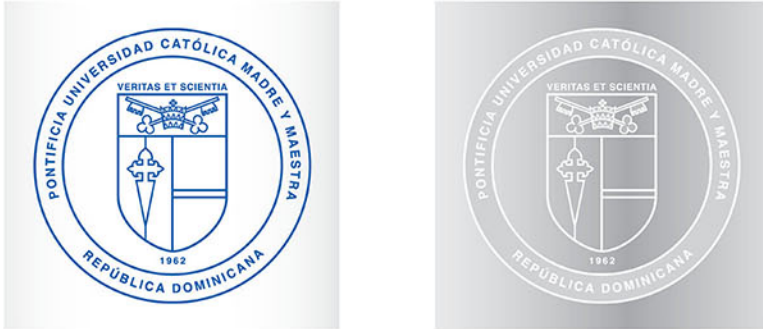
- Full color:

El logotipo en reproducción impresa y digital llevará fondo blanco.

- Monocromático en líneas: negro, blanco, gris (plata/plomo), amarillo oro y azul.



- Frosted glass, esmerilado o vinilo en acrílico para uso exclusivo en soporte de cristal o acrílico transparente. En estos casos se podrá usar el logo monocromático en líneas (blanco, azul o gris) o el logo esmerilado.



b) Tamaño mínimo de uso: 3 picas (1.27 cm)



1.2.5 Posición del logotipo en relación con otros logos

El logotipo de la Universidad, cuando se use junto a otros logos institucionales, tendrá las mismas dimensiones que estos.

En posición vertical ocupará la parte superior y, en posición horizontal, irá a la izquierda de los demás logos, excepto en los casos de instituciones jerárquicamente superiores, como por ejemplo, el Estado Dominicano, el Vaticano y la Conferencia del Episcopado Dominicano.

Ejemplos:

- Escudos Nacional, Vaticano y Conferencia del Episcopado Dominicano.

a)



b)



c)



1.2.6 Usos incorrectos del logotipo

- Con texto incompleto o ausente



- Distorsionado en la forma



- Imagen del logotipo mutilada en algunas de sus partes



- Alterado el grosor de las líneas y el color



- Alterado en la tipografía



- Logosímbolo en líneas rojas u otros colores diferentes a los establecidos



- Logosímbolo en marca de agua con textos integrados y usados como base para crear otros logos



- Logosímbolo con transparencia



1.3 Sello gomígrafo oficial

Formato y tamaño:	El formato es similar al logotipo de la Universidad. Tamaño: 1.5" x 1.5"
Color:	Una tinta, negro o azul Pantone 286 C [C.100 M.66 Y.0 K.2].
Texto de la orla:	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA / REPÚBLICA DOMINICANA Helvetica bold, cpo 5 pt, con separación de +150 pt, caja alta.
Texto interno:	VERITAS ET SCIENTIA / 1962 Helvetica bold, cpo 3.7 pt, con separación de +50, caja alta.
Líneas:	Líneas de la orla y cuerpo central: 1 pt Líneas detalles interiores: 0.7 pt, 0.6 pt y 0.5 pt



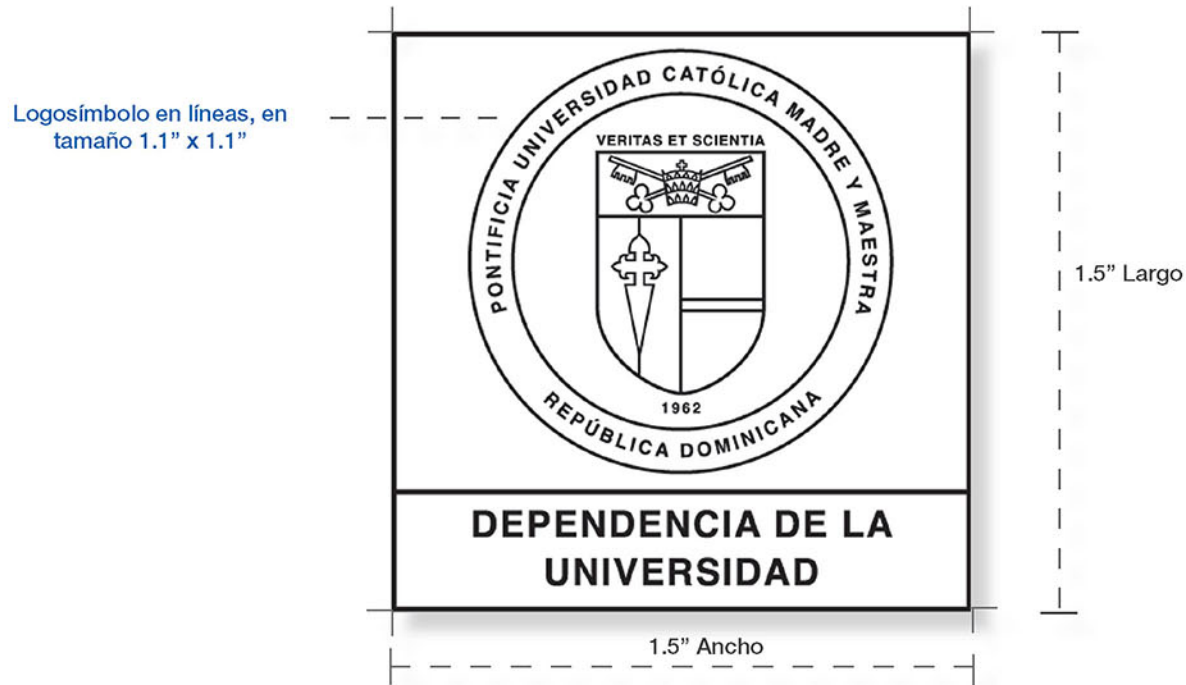
1.3.1 Sellos gomígrafos de las dependencias universitarias para uso interno

El sello gomígrafo para uso interno de las dependencias universitarias estará conformado por el sello oficial y, debajo de este, el nombre de la dependencia correspondiente, centralizado el conjunto dentro de un marco de 1.5" x 1.5".

Tamaño: Marco: 1.5" x 1.5", con cpo de líneas de 1 pt.
Logosímbolo en líneas: 1.1" x 1.1"

Color: Una tinta, negro o azul Pantone 286 C [C.100 M.66 Y.0 K.2].

Nombre de la unidad, departamento o dependencia: Helvetica bold, cpo 7 pt, en caja alta. El cuerpo de la tipografía podrá ser adaptado al espacio disponible dentro del cuadrante.



Ejemplos de normativa establecida aplicada al diseño de sellos gomígrafos de uso interno



1.3.2 Sello gomígrafo especial de la Dirección del Registro

El sello gomígrafo para uso especial de la Dirección del Registro está conformado por el sello oficial; a su derecha, el nombre DIRECCIÓN DEL REGISTRO y, debajo de este, el nombre PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA, centralizado el conjunto dentro de un marco de 3.4" x 0.58".

Formato y tamaño:	Rectangular, 3.4" x 0.58", con cpo de líneas de 1 pt Sello oficial de 0.5" x 0.5
Color:	Una tinta, negro o azul Pantone 286 C [C.100 M.66 Y.0 K.2]
Nombre de la dependencia:	DIRECCIÓN DEL REGISTRO Helvetica bold, cpo 15 pt, en caja alta. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA Helvetica bold, cpo 7 pt, con separación de +8, caja alta.



1.4 Bandera

1.4.1 Descripción

De acuerdo al Art. 38, Capítulo V, sobre Disposiciones Generales de los Estatutos de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, la bandera institucional será “rectangular, en oro (amarillo), con el logotipo de la Universidad en el centro”.

El color amarillo corresponde al mismo tono del amarillo del logo: Pantone Yellow 012 C (C.1, M.13, Y.100, K.0).

1.4.2 Dimensiones

- La bandera de la Universidad llevará las dimensiones establecidas para el uso oficial de la bandera nacional cuando se presente junta a esta.

El uso de la bandera nacional en la República Dominicana está regulado por la Ley No. 360 – G. O. No. 5960, del 21 de agosto de 1943. El Artículo 2 de dicha Ley, modificado en su primera parte mediante la Ley No. 385, G. O. No. 5971, del 15 de septiembre de 1943, expresa:

“Las banderas nacionales de uso oficial en la República serán de dos tipos: de seis pies de largo por cuatro de ancho, y de diez pies de largo por seis de ancho o sus equivalentes en el sistema métrico decimal. Las que se enarbolan en las Embajadas, Legaciones y Consulados de la República, en el extranjero, serán de dos metros y medio de largo por metro y cuarto de ancho o su equivalente en pies”.

- Para otros usos, las dimensiones de la bandera de la Universidad se adecuarán al espacio en que sea utilizada. El aumento o disminución de su tamaño debe ser proporcional a sus dimensiones estándares, al igual que el logotipo.



Dimensiones estándares:

- 6 (largo) x 4 (ancho) pies
Tamaño del logotipo: 2 x 2 pies
- 10 (largo) x 6 (ancho) pies
Tamaño del logotipo: 3 x 3 pies
- 2 ½ (largo) x 1 ¼ (ancho) metros

1.4.3 Uso de la bandera de la Universidad

- La bandera de la Universidad se usará, preferentemente, atada a un mástil, a la izquierda de la bandera nacional, en posición de salida, en las entradas de los campus de la Universidad, así como en los escenarios de actos académicos, salas de reuniones de la Rectoría y otros que exijan la formalidad de su uso.
- De acuerdo a disposición de la Rectoría en el año del cincuentenario de la Universidad, la bandera del Estado Vaticano ondeará junto a las dos anteriores, en el extremo derecho de la bandera nacional, integrando un trío de banderas.
- De acuerdo con la Ley 4133, G.O. No. 7835, del 18 de mayo de 1955, cuando la bandera de la Universidad se use junto a la bandera nacional, esta última figurará siempre en un punto de mayor altura.
- La bandera nacional, así como las banderas del Vaticano y de la Universidad, no tocarán el suelo ni se usarán como adorno de mesa u otra plataforma.
- La bandera nacional, cuando figure junto a banderas de instituciones públicas o privadas, deberá ocupar un espacio físicamente separado de las demás, siempre en el extremo derecho, en posición de salida.
- La bandera de la Universidad, cuando figure como anfitriona junto a banderas de instituciones, ocupará el lugar de preferencia, esto es, el extremo derecho del conjunto de banderas. Las banderas de las instituciones se colocarán atendiendo a un orden lógico: nivel jerárquico, antigüedad, orden alfabético, entre otras consideraciones.
- En las graduaciones, la bandera de la Universidad irá en pareja con la bandera nacional señalando todo el trayecto desde las puertas de entrada hasta el lugar de la ceremonia de graduación.
- En desfiles académicos u otros institucionales, la bandera de la Universidad irá al centro y presidiendo el cortejo. Si acompaña a otras banderas, deberá ir a la derecha de las demás, excepto cuando se trate de la bandera nacional o de una institución jerárquicamente superior.

1.5 Canto a la Universidad

El Canto a la Universidad es una composición con letras del R. P. Vinicio Disla y música del R. P. César Hilario.

1.5.1 Ocasiones y modos para su interpretación

- El Canto a la Universidad podrá ser interpretado en su versión instrumental o vocalizada.
- Será interpretado en los actos oficiales, académicos o institucionales que corresponda, conjuntamente con el Himno Nacional.
- Al inicio de cada acto se interpretará el Himno Nacional y, a continuación, el Canto a la Universidad. Al final del acto se invertirá el orden, a fin de cerrar con el Himno Nacional.
- Se imprimirá, conjuntamente con el Himno Nacional, en los programas de los actos oficiales de la Universidad (graduaciones, doctorados Honoris Causa, Cátedras Magistrales y otros).

1.5.2 Letra

CANTO A LA UNIVERSIDAD

Letras: R. P. Vinicio Disla

Verdad y Ciencia
son tus caminos
Madre y Maestra
tu identidad
Familia y Patria
son tu destino
avanza firme Universidad.

En ti se agitan los corazones
que buscan luz en la oscuridad
no te detengas, defiende al hombre
el universo es tu Facultad.

Verdad y Ciencia
son tus caminos
Madre y Maestra
tu identidad
Familia y Patria
son tu destino
avanza firme Universidad
Familia y Patria son tu destino
avanza firme Universidad.

1.5.3 Música

CANTO A LA UNIVERSIDAD

Música: R. P. César Hilario

Voz

1
Ver dad y

6
om ca nos tar ca ni nos Ma dny Ma en tra tu dem ti

9
dad fa mi ky Pa tra nos tu des ti no a van sa fr ma U ni ver si

13
dad ca mi ky Pa tra nos tu des ti no a van sa

16
fr ma U ni ver si dad en ti tra los ce ra no nos que bor can

20
lus en boi cu ni dad no ta de nos pas de san dad bon bra el ti si

24
ve nos tu ta cu tad Ver dad y om ca nos tar ca

27
ni nos Ma dny Ma en tra tu dem ti dad fa mi ky

30
Pa tra nos tu des ti no a van sa fr ma U ni ver si

33
dad fa mi ky Pa tra nos tu des ti no a van sa

36
fr ma U ni ver si dad

mf

mp

f

cresc. poco a poco

rall.

a tempo

CANTO A LA UNIVERSIDAD

Música: R. P. César Hilario

PIANO

Intro

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The first system includes a vocal line labeled 'Voz' with a dynamic marking of *mf*. The score is marked with various performance instructions, including accents and dynamic markings like *p* (piano) and *mf*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

CANTO A LA UNIVERSIDAD

(Continuación)

16

mp

17

18

19

20

cresc. poco a poco

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

rall.

a tempo

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



MARCA PUCMM

2.1 Marca PUCMM

2.1.1 Descripción



PUCMM

Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

La Marca PUCMM está compuesta por el logotipo institucional, seguido de las siglas PUCMM y, debajo de estas, el nombre Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, en dos líneas y justificado en ambos extremos de las siglas.

a) Tipografía

El nombre de la Universidad, así como sus siglas, cuando se usen en función de Marca se escribirán en letras Helvetica regular y negrita, con una separación de -15. El nombre se escribirá en caja alta y baja y las siglas en caja alta.

No está autorizado el uso de letras itálicas, cursivas o fuentes parecidas. En el caso de las siglas, no deben utilizarse puntos o elementos gráficos entre estas.

b) Color

El nombre **Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra**, así como sus siglas **PUCMM**, en función de Marca, se escribirán en color negro (100% Black /K), gris (Pantone Cool Gray 4 C), azul (Pantone 286 C) o blanco.

2.2 Variaciones autorizadas de la Marca

a)



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

b)



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

c)



Pontificia Universidad
Católica Madre y Maestra

d)

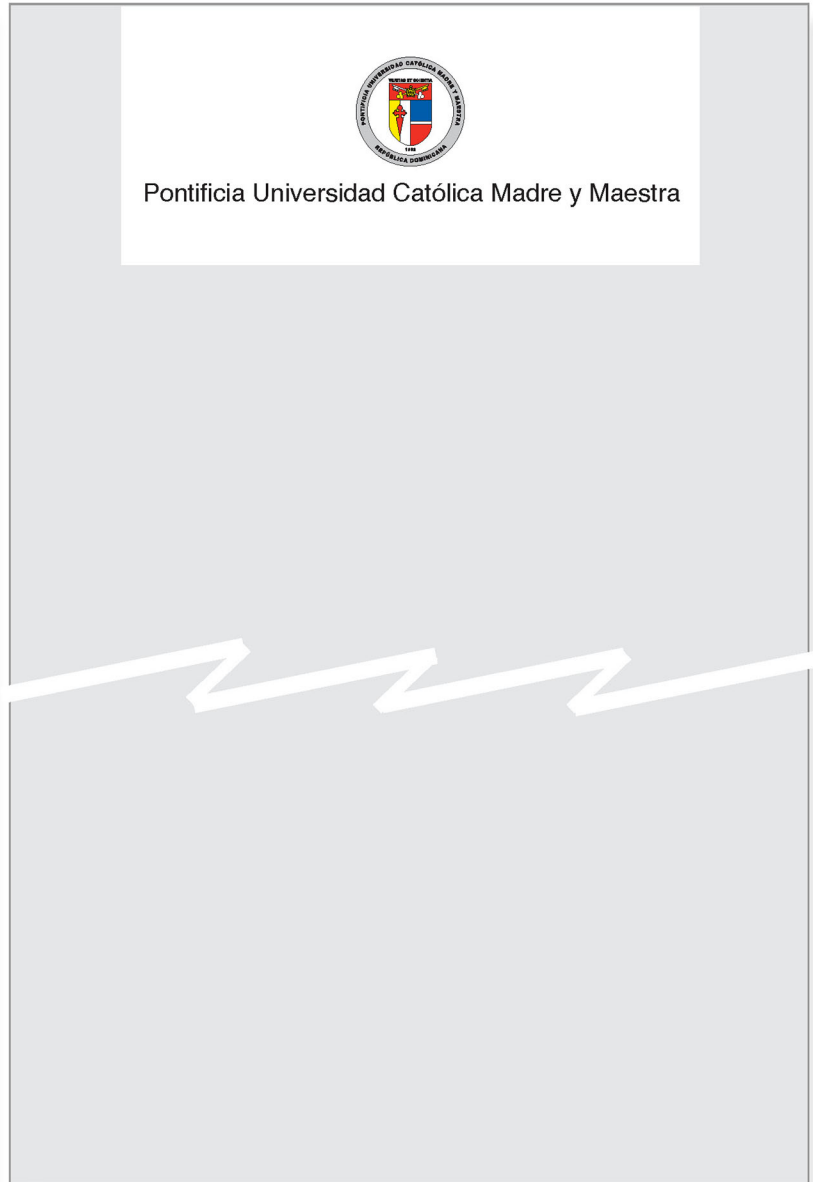


PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

2.3 Uso de la Marca en papelería institucional y publicidad impresa y digital

- a) En soportes impresos y medios audiovisuales, la marca se usará en un lugar visible de inmediato y circundado por un espacio alrededor que lo aisle de los demás elementos y textos que integren el arte. Se colocará en el extremo izquierdo superior o inferior, o centralizado.







Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

- b) Al igual que el logotipo, la marca se usará en soportes de colores neutros o corporativos (azul, rojo, amarillo, gris y degradaciones de estos).



- c) En relación con otras instituciones en impresos especiales

Cuando el nombre de la Universidad vaya acompañado de los nombres de otras instituciones, se escribirá en el mismo tamaño que el de los demás, en la parte superior, si están colocados de manera vertical; y al extremo izquierdo de estos, si están colocados de forma horizontal, excepto cuando se trate de una institución jerárquicamente superior o de que la institución anfitriona sea otra, en cuyos casos, estas ocuparán el lugar preferencial.

Este mismo orden se seguirá al citar en un texto.

Nombre de la institución jerárquicamente superior
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra _____ Anfitriona
Nombre de la otra institución _____ De igual jerarquía

Nota: Este orden aplica para la posición del logosímbolo (Ver acápite 1.2.5 sobre su posición en relación con otros logós).

2.4 Uso de la Marca PUCMM en función de las dependencias universitarias

- Para el diseño de artes y otros usos similares, las dependencias universitarias usarán el logotipo institucional, excepto los colegios Juan XXIII y Santa Rosa de Lima, y el Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP). En este último, el logotipo o la marca PUCMM deberá acompañar el logo del TEP.
- En los casos de programas especiales de la PUCMM, el logotipo o la Marca PUCMM irá acompañada del logo de la institución con la que se lleve a cabo dicho programa.
- Las asociaciones, comités y clubes estudiantiles y de egresados pueden crear sus propios logos. Estos logos deberán llevar las siglas PUCMM y las siglas del campus universitario correspondiente, como elementos de identificación.
- Los logos de las asociaciones, comités y clubes estudiantiles y de egresados deberán ser sometidos, para su aprobación, a la Dirección de Comunicaciones Corporativas, vía el Decanato de Estudiantes y, en el caso de los egresados, vía la Junta Directiva de la Asociación de Egresados.
- Los nombres de las dependencias universitarias se escribirán tomando en cuenta el orden jerárquico y separadas de la Marca PUCMM.

Orden jerárquico de las dependencias

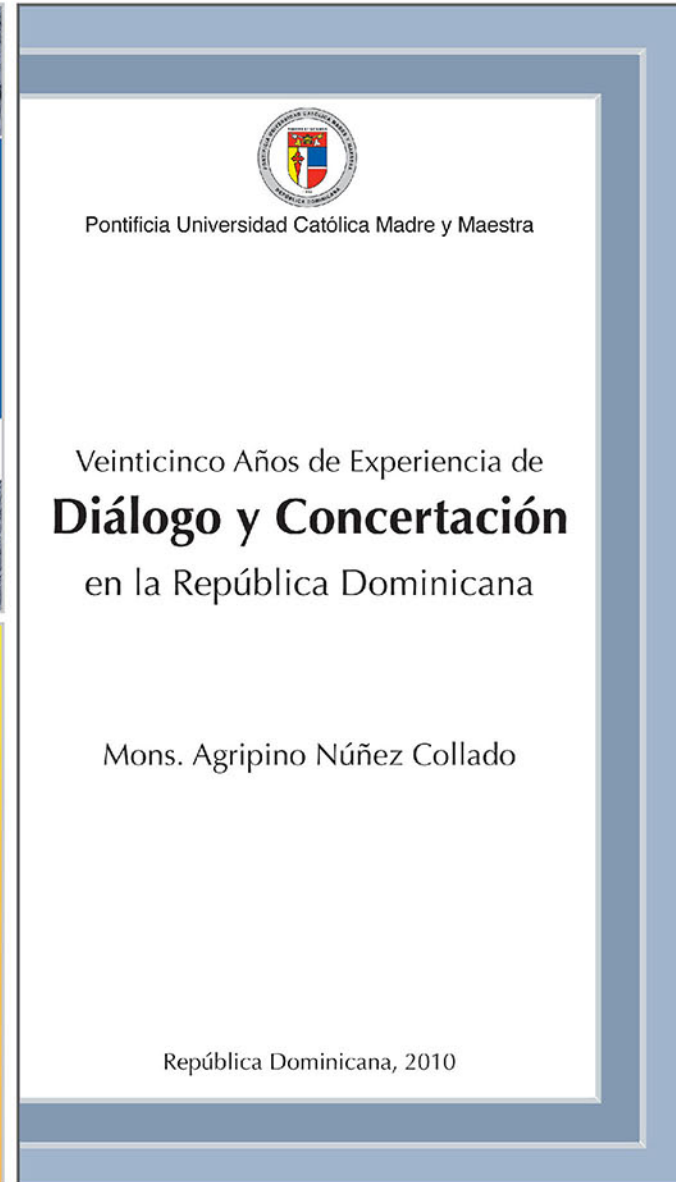
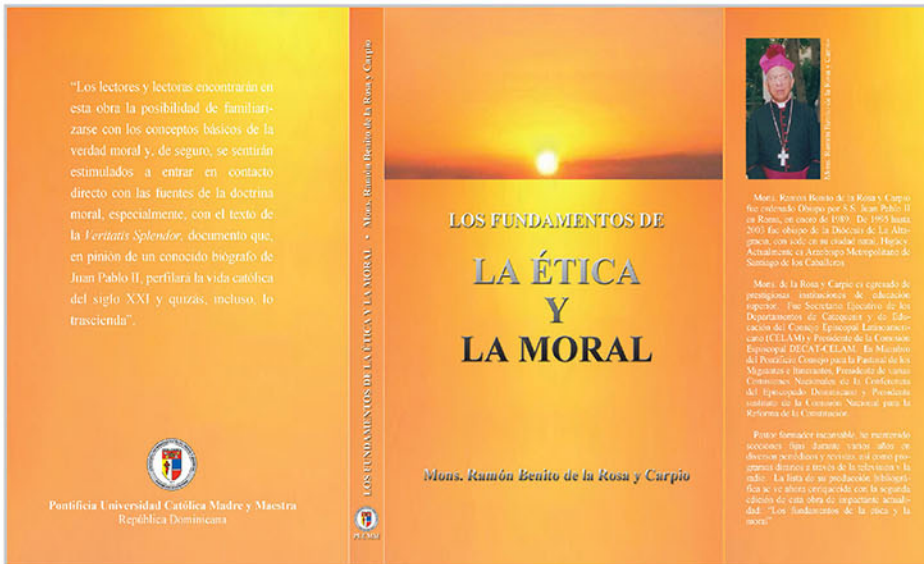
- 1 A) Logotipo y nombre de la Universidad
B) Nombre del departamento, unidad o dependencia universitaria
- 2 A) Logotipo y nombre de la Universidad
B) Nombre de la facultad
C) Nombre del departamento o unidad



2.5 Uso del logotipo y las siglas PUCMM en casos especiales

- a) El logotipo o las siglas PUCMM se podrán utilizar en uniformes y materiales promocionales especiales, tales como gorras, sombrillas, lapiceros, memorias USB y otros.
- b) Ediciones PUCMM
 - En las ediciones PUCMM, siempre que sea posible, en el extremo inferior del lomo de la publicación en soporte de papel se colocará el logotipo full color o en líneas y, debajo de este, las siglas PUCMM.
 - En la portada o contraportada y en la portadilla interna de las ediciones se colocará la Marca PUCMM en un lugar visible de inmediato y circundado por un espacio alrededor que lo aisle de los demás elementos y textos. Se colocará en el extremo izquierdo superior o inferior, o centralizado.





2.6 Usos incorrectos de la Marca PUCMM

a) Combinación y degradación de colores



b) Con efectos especiales



c) Sobre imágenes





COLORES CORPORATIVOS
TIPOGRAFÍA CORPORATIVA PRINCIPAL Y COMPLEMENTARIA

3.1 Colores corporativos

PANTONE

Pantone
1795 C



Pantone
286 C



Pantone
Yellow
012 C



Pantone
Cool
Gray
4 C



Black
100%
(K)



CMYK

C.0
M.94
Y.100
K.0

C.100
M.66
Y.0
K.2

C.0
M.4
Y.100
K.0

C.0
M.0
Y.0
K.24

C.0
M.0
Y.0
K.100

3.2 Colores corporativos complementarios

Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas

PANTONE

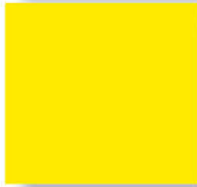
Pantone
1795 C



CMYK

C.0
M.94
Y.100
K.0

Pantone
Yellow
012 C



C.0
M.4
Y.100
K.0

Facultad de Ciencias de la Salud

PANTONE

Pantone
Yellow
012 C



CMYK

C.0
M.4
Y.100
K.0

Pantone
150 C



C.0
M.35
Y.70
K.0

Facultad de Ciencias de la Ingeniería

PANTONE

Pantone
286 C



CMYK

C.100
M.66
Y.0
K.2

Pantone
299 C



C.85
M.19
Y.0
K.0

Facultad de Ciencias y Humanidades

PANTONE

Pantone
285 C



CMYK

C.89
M.43
Y.0
K.0

Pantone
292 C



C.49
M.11
Y.0
K.0

3.3 Tipografía corporativa principal

Familia Helvetica

La tipografía Helvetica en sus variantes regular y bold se utilizará de manera oficial para componer el logotipo, así como para escribir el nombre y las siglas de la Universidad cuando estén en función de Marca. En estos casos, la tipografía no podrá ser alterada en cuanto a las dimensiones de su grosor regular y en bold.

Las diferentes variantes de la familia tipográfica Helvetica se utilizarán preferentemente en textos para materiales impresos, digitales y en otros soportes, de acuerdo a las exigencias del diseño y a la imagen corporativa institucional.

Helvetica regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i @ # \$ % ^ & * () _ ± = { } »
« “[] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i @ # \$ % ^ & * () _ ± = { } »
« “[] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica oblique

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i @ # \$ % ^ & * () _ ± = { } »*
« “[] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica bold oblique

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i @ # \$ % ^ & * () _ ± = { } »
« “[] | \ / ‘ : ; ? > < • 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Helvetica neue regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={ }»«“[]|\/'::;>< • 1234567890

Helvetica neue bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={ }»«“[]|\/'::;>< • 1234567890

Helvetica neue bold italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={ }»«“[]|\/'::;>< • 1234567890

Helvetica neue black condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={ }» «“[]|\/'::;>< • 1234567890

Helvetica neue bold condensed

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={ }» «“[]|\/'::;>< • 1234567890

Helvetica neue italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={ }» «“[]|\/'::;>< • 1234567890

Helvetica neue light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~j@#\$\$%^&*()_±={}»«“
 []|\|'::;?>< • 1234567890

Helvetica neue light italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~j@#\$\$%^&()_±={}»«“
 []|\|'::;?>< • 1234567890*

Helvetica neue ultra light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~j@#\$\$%^&*()_±={}»«“[]
 |\|'::;?>< • 1234567890

Helvetica neue ultra light italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~j@#\$\$%^&()_±={}»«“[]
 |\|'::;?>< • 1234567890*

3.4 Tipografía corporativa complementaria

Las familias tipográficas complementarias son las siguientes:

Arial regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={}»
«"[]|\/' : ; ? > < • 1234567890

Arial bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={}
»«"[]|\/' : ; ? > < • 1234567890

Futura

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={}»
«"[]|\/' : ; ? > < • 1234567890

Futura bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@# \$
% ^ & * () _ ± = { } » « " [] | \ / ' : ; ? > < • 1234567890

Myriad regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={}»«"[]|\/' : ; ? > < •
1234567890

Myriad bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ • abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~i@#\$\$%^&*()_±={}»«"[]|\/' : ; ?
> < • 1234567890



PAPELERÍA E IMPRESOS

4.1 Papel timbrado oficial

Formato:	Impresión full color.
Tamaño	8.5" de ancho x 11" de largo.
Soporte	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco
Marca:	
Logosímbolo	Full color, en tamaño 0.95" x 0.95".
Tipografía del nombre	Helvetica bold, cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color de los textos	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2).
Posición de la Marca	Centralizada y con una separación de 0.5" del extremo superior del papel.
Textos:	
Datos generales	Dirección, apartado postal, ciudad, país, teléfono, extensiones, fax, página web y RNC.
Tipografía	Helvetica regular cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.
Posición	Texto centralizado y con una separación de 0.5" del extremo inferior del papel.

Marca centralizada y a 0.5" del extremo superior del papel



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Datos generales centralizados y con separación 0.5" del extremo inferior del papel

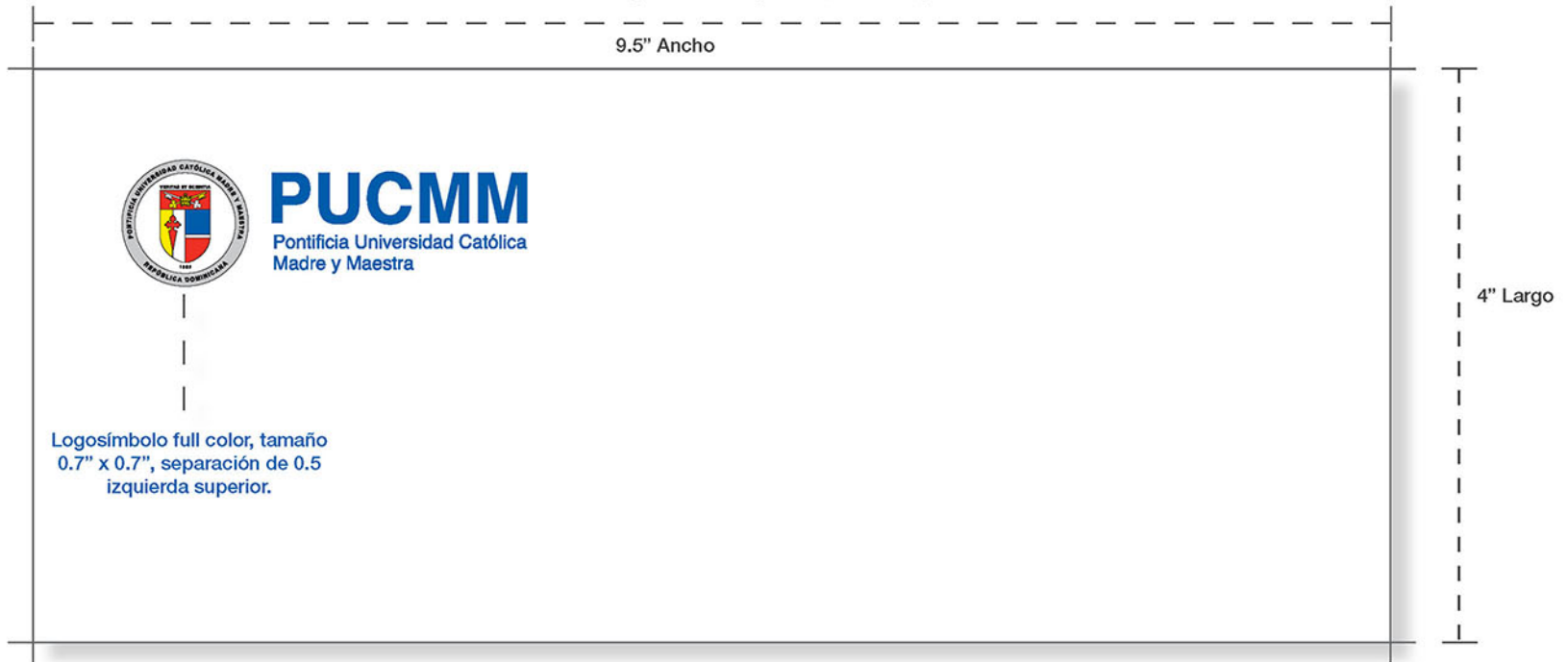
Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km 1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549
Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060
República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5

8.5" Ancho

11" Largo

4.2 Sobre timbrado oficial

Formato:	Impresión full color
Tamaño	9.5" de ancho x 4" de largo (#10).
Papel	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco
Marca:	
Logosímbolo	Full color, en tamaño 0.7" x 0.7".
Tipografía de las siglas	Helvetica bold, cpo 28 pt.
Tipografía del nombre	Helvetica regular, cpo 7.5 pt, interlineado 8.5 pt.
Color	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2).
Posición de la Marca	Extremo izquierdo superior, con separación de 0.5".



4.3 Variaciones autorizadas de papel y sobre timbrados oficiales

4.3.1 Papel con logotipo en líneas


Formato:	Impresión un (1) color.
Tamaño	8.5" de ancho x 11" de largo.
Papel	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco, crema u otro.
Marca:	
Logotipo	Logotipo en líneas, monocromático (1 color), en tamaño 0.95" x 0.95".
Tipografía del nombre	Helvetica bold, cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color de Logotipo y textos	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2), gris o negro.
Posición de la Marca	Centralizada y con separación de 0.5" del extremo superior del papel.
Datos generales	Dirección, apartado postal, ciudad, país, teléfono, extensiones, fax, página web y RNC.
Tipografía	Helvetica regular cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.
Posición	Texto centralizado y con una separación de 0.5" del extremo inferior del papel.

4.3.2 Papel para las dependencias universitarias

Formato:	Impresión full color o un (1) color.
Tamaño	8.5" de ancho x 11" de largo.
Soporte	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco
Marca:	
Logosímbolo	Full color o un (1) color en líneas, en tamaño 0.95" x 0.95".
Tipografía del nombre	Helvetica bold, cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color de los textos	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2)
Posición de la Marca	Centralizada y con una separación de 0.5" del extremo superior del papel.
Textos:	
Dependencia	Rectoría, Vicerrectoría, Facultad, Departamento o Unidad.
Tipografía	Helvetica regular, cpo 9 pt, en caja alta y baja.
Posición	Debajo de la Marca y con una separación de 2.3" del extremo superior del papel y de 0.7" del extremo izquierdo.
Datos generales	Dirección, apartado postal, ciudad, país, teléfono, extensiones, fax, página web y RNC.
Tipografía	Helvetica regular, cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.
Posición	Texto centralizado y con una separación de 0.5" del extremo inferior del papel.

8.5" Ancho

Marca centralizada y a 0.5" del extremo superior del papel



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Departamento, unidad o dependencia universitaria

Datos generales centralizados y con separación 0.5" del extremo inferior del papel

11" Largo

Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km 1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549
Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060
República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Departamento, unidad o dependencia universitaria

Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km 1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549
Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060
República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Departamento, unidad o dependencia universitaria

Campus de Santiago: Aut. Duarte, Km 1½, Santiago de los Caballeros. Apartado Postal 822. Teléfono 809-580-1962. Fax: 809-582-4549
Campus Santo Tomás de Aquino: Av. Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt, Santo Domingo. Apartado Postal 2748. Teléfono 809-535-0111. Fax 809-534-7060
República Dominicana • www.pucmm.edu.do • RNC: 4-02-00259-5

4.3.3 Sobre con logotipo en líneas

Formato:	Impresión un (1) color.
Tamaño	9.5" de ancho x 4" de largo (#10).
Soposte	Hilo, bond, opalina u otro.
Color	Blanco, crema u otro.
Marca:	
Logotipo	Logotipo en líneas, monocromático (1 color), en tamaño 0.7" x 0.7".
Tipografía de las siglas	Helvetica bold, cpo 28 pt.
Tipografía del nombre	Helvetica regular, cpo 7.5 pt, interlineado 8.5 pt.
Color	Pantone 286 C / (C.100, M.66, Y.0, K.2), negro o gris.
Posición de la Marca	Extremo izquierdo superior, con separación de 0.5".

Nota: Los sobres para invitaciones, materiales publicitarios o impresos especiales, se adecuarán en cuanto a su formato al diseño gráfico de estos.



PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra



PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra



PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

4.4 Tarjeta de presentación oficial

a) Tarjeta regular

Formato: Impresión full color.

Tamaño: 3.5" de ancho x 2" de largo.

Soporte: Opalina, hilo, y otro.

Color: Blanco, crema u otro.

Marca:

Logosímbolo: Full color, en tamaño 0.5" x 0.5".

Tipografía del nombre: Helvetica regular, cpo 8.5 pt, en caja alta y baja.

Color de Logosímbolo y textos: 100% Black (K) / C.0 M.0 Y.0 K.100

Posición de la Marca: Extremo izquierdo superior, con separación de 0.16".

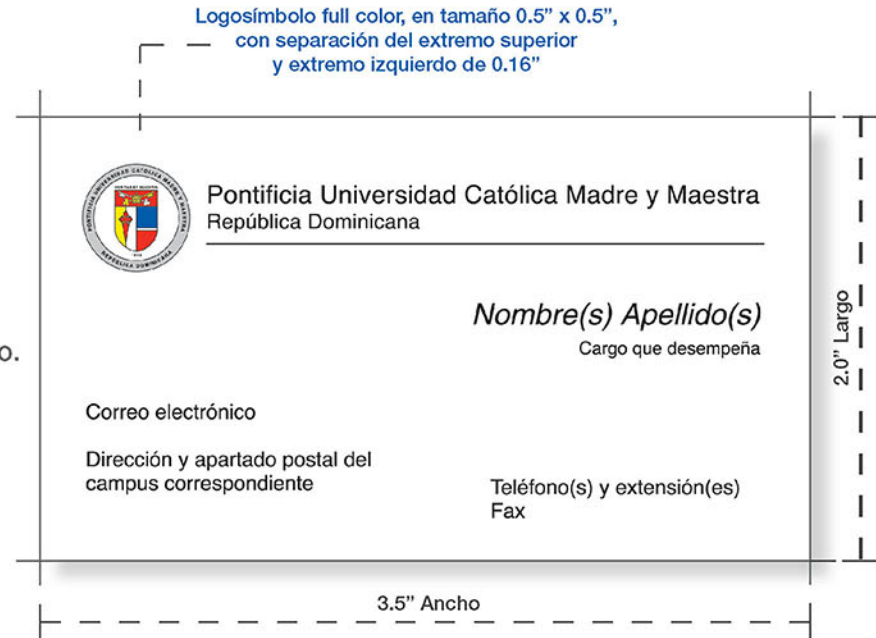
Textos:

Datos generales: Nombre del país, correo electrónico, dirección, apartado postal, teléfono y extensión (es) y fax.

Tipografía: Helvetica regular, cpo 7 pt, en caja alta y baja, con interlineado de 8 pt.

Nombre del funcionario: Helvetica oblique, cpo 10 pt, en caja alta y baja.

Cargo que desempeña: Helvetica regular, cpo 6 pt, en caja alta y baja.



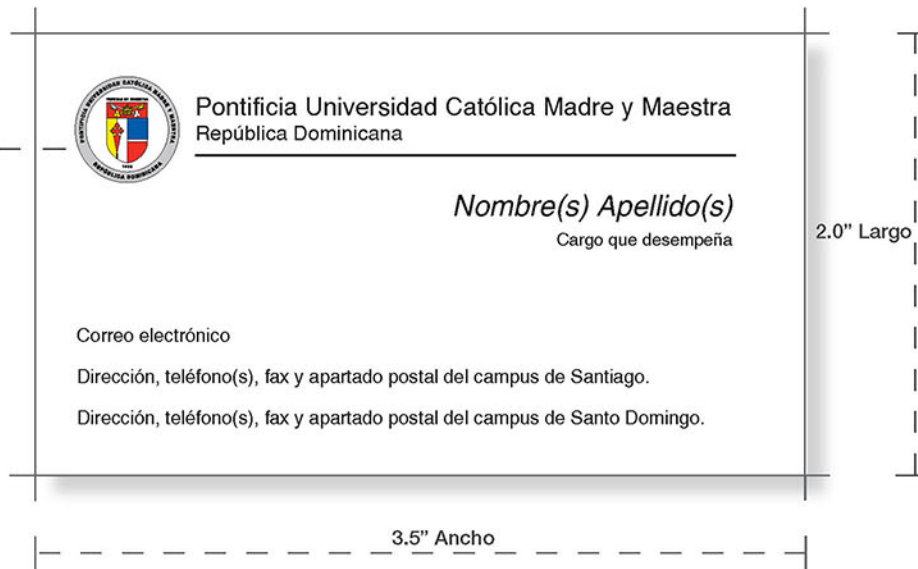
b) Tarjeta corporativa

La tarjeta de presentación corporativa seguirá el mismo diseño de la tarjeta de presentación regular. El texto incluirá los datos generales de ambos campus en tipografía Helvetica regular, cpo 6.5, con interlineado de 7.5 pt, en caja alta y caja baja.

Nota:

La tarjeta de presentación podrá diseñarse con logo en líneas y en color monocromático negro o gris. En tal caso, deberá conservar el formato general y la tipografía correspondiente.

Logosímbolo full color, en tamaño 0.5" x 0.5",
con separación del extremo superior
y extremo izquierdo de 0.16"



Nota: Se utilizará el mismo modelo y material de la tarjeta de presentación para todas las unidades y dependencias de la Ulniversidad.

4.5 Tarjeta de saludo

Formato:

Impresión	Full color y monocromático.
Tamaño	2.5" x 4.5" o 5" x 3.5"
Soporte	Opalina, hilo, u otro.
Color	Blanco, crema u otro.

Marca:

Logosímbolo	Full color o monocromático en líneas. Tamaño 0.5" x 0.5" (formato 2.5" x 4.5") o 1.5" x 1.5" (formato 5" x 3.5").
Tipografía	Helvetica regular, cpo 7 pt, en caja alta y baja.
Color	Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2), negro o gris.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.5".

Textos:

Tipografía	Helvetica regular, cpo 8 pt, en caja alta y baja.
------------	---





Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Con un cordial saludo de
(Nombre de la unidad o dependencia)

Logosímbolo full color y separación
extremo superior 0.5"

Logosímbolo
centralizado
y 0.5" x 0.5"
de tamaño



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Con un cordial saludo de
(Nombre de la unidad o dependencia)

4.5" Largo

2.5" Ancho



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Con un cordial saludo de
(Nombre de la unidad o dependencia)

4.6 Tarjetas de invitación

Las tarjetas de invitación llevarán el logotipo, el nombre de la Universidad y el de la unidad que invita, si procede. En el caso de invitaciones para actividades compartidas con otros organismos o instituciones, el logotipo y el nombre de la Universidad ocuparán la posición principal, esto es, la parte superior si están colocados en orden vertical o a la izquierda de los demás nombres y logos, en posición horizontal, excepto cuando se trate de instituciones jerárquicamente superiores, como por ejemplo el Estado Dominicano y la Conferencia del Episcopado Dominicano. Los demás nombres y logotipos institucionales irán en orden jerárquico.

El cuerpo de la tipografía de los nombres y logotipos institucionales irán al mismo tamaño.

a) Tarjeta de invitación de uso frecuente:

Formato:

Impresión	full color y monocromático
Tamaño	7" x 5" u otras dimensiones, de acuerdo a los requerimientos del diseño.
Soporte	Opalina, hilo y otro.
Color	Blanco, crema y otro.

Marca:

Logotipo	Full color o monocromático en líneas. Tamaño 1" x 1" (formato 7" x 5").
Tipografía	Helvetica regular cpo 11 pt, en caja alta y baja.
Color	Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2), negro o gris.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.5".

Textos:

Tipografía	Helvetica regular, cpo 10 pt, en caja alta y baja. El cuerpo y la clasificación de la tipografía podrá variar de acuerdo a las exigencias del diseño.
Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.5".



b) Tarjeta de invitación para ocasiones especiales

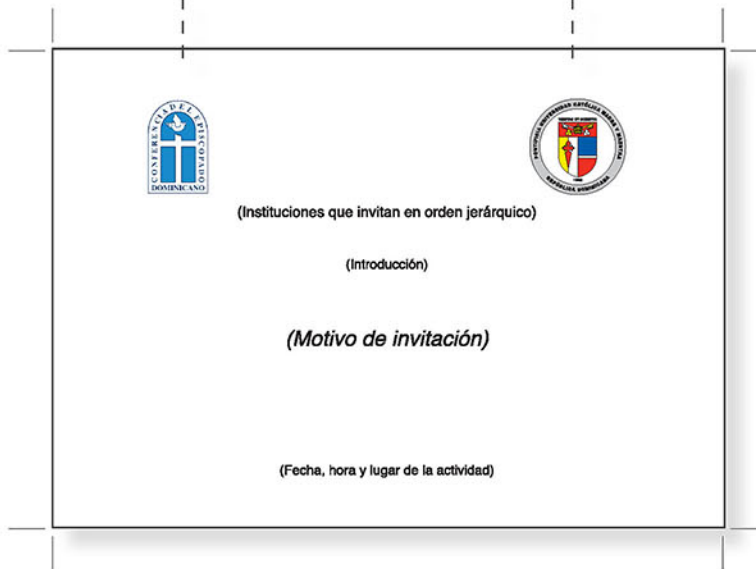
En ocasiones especiales, el diseño y soporte de las tarjetas de invitación se adecuarán a los requerimientos correspondientes. Asimismo, se consignará en el extremo inferior izquierdo la solicitud de confirmación y en el extremo inferior derecho la sugerencia de traje a llevar.

Logo institución jerárquicamente superior

Logo de la Universidad

Logo de la Universidad

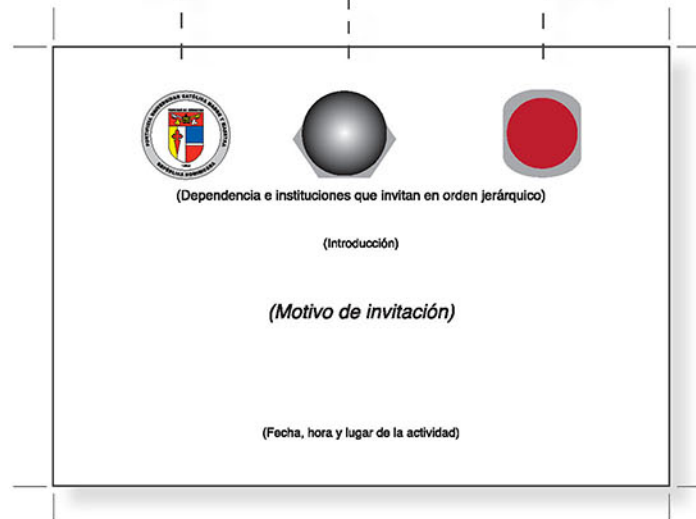
Logo de institución similar



Logo de la Universidad

Logo de institución similar

Logo de institución similar



Ejemplo de la normativa aplicada al diseño



Monseñor Agripino Núñez Collado
Rector de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

tiene el agrado de invitar a los profesores de la Institución
al agasajo que ofrecerá en su honor con motivo de la celebración del

Día del Maestro

Para los docentes del Campus Santo Tomás de Aquino
el miércoles 26 de junio, en el Garden Tent del Hotel El Embajador,
Hora: 7:00 p.m.

Para los docentes del Campus de Santiago
el viernes 28 de junio, en Camp David Ranch, carretera Luperón Km. 7 1/2
Hora: 6:00 p.m.



El Departamento de Ciencias Jurídicas
de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
y la Cámara de Comercio y Producción de Santiago

tienen el honor de invitar a la puesta en circulación de la obra

Lenguaje de la Constitución

de la autoría del
Dr. Fabio Guzmán Ariza

el viernes veintitrés de noviembre de dos mil doce, a las seis de la tarde,
en el Auditorio del Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP)
Campus de Santiago.



El Rector de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y los graduandos de la quincuagésima quinta promoción del Campus Santo Tomás de Aquino tienen el honor de invitar a la solemne

Ceremonia de Graduación

a celebrarse el sábado catorce de septiembre de dos mil trece a las diez de la mañana en el Centro de Convenciones, Puerto Sans Souci, Avenida España, Santo Domingo Este.



El Rector de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y los graduandos de la octogésima séptima promoción

tienen el honor de invitar a la solemne

Ceremonia de Graduación

a celebrarse el sábado veintiséis de enero de dos mil trece a las cinco de la tarde en la explanada de graduaciones del campus universitario de Santiago de los Caballeros.

4.7 Títulos, diplomas, certificados y nombramientos

4.7.1 Títulos académicos

Los títulos académicos de grado y postgrado de la Universidad, así como los correspondientes al Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP) están debidamente regulados por la Institución. Estos deben llevar, entre otras cosas:

Nombre de la Universidad
 Logosímbolo full color
 Justificación estatutaria para el conferimiento del título
 Nombre del titulado o titulada
 Título conferido
 Fecha (día, mes y año) y lugar
 Firma del Rector
 Sello seco

En la parte posterior, en el extremo izquierdo inferior, irá una certificación impresa, firmada y sellada por el director de la Oficina del Registro, indicando: número, folio, libro y otros datos que se consideren necesarios.

Doctorado honoris causa

Formato:

Tamaño	12" x 15"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

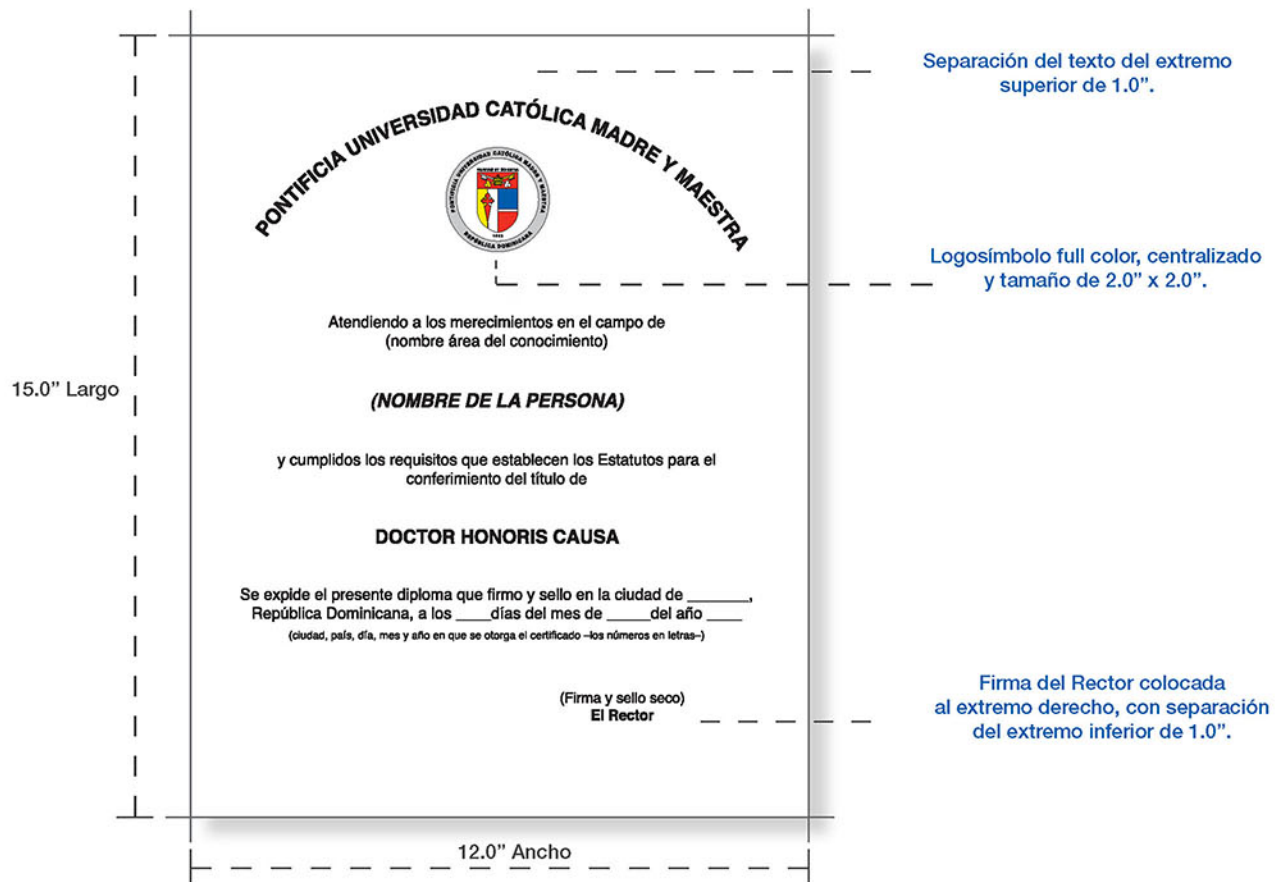
Marca:

Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 28 pt, caja alta y en arco.
Logosímbolo	Full color / Tamaño: 2" x 2", colocado debajo del nombre de la Universidad.
Posición de la Marca	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

Textos: Informaciones / texto: Helvetica regular, cpo 16pt.

Posición Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".

Tipografía Helvetica Texto general: regular, cpo 22 pt, interlineado 26, en caja alta y baja.
 Nombre del titulado: bold oblique, cpo 26, en caja alta.
 Título conferido: bold regular, cpo 26, en caja alta.
 Firma / El Rector: bold regular , cpo 20, caja alta y baja, en el extremo derecho.



Título honorífico

Formato:

Tamaño	11" x 14"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:


Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 26 pt, caja alta y en arco.
Logosímbolo	Full color / Tamaño: 1.8" x 1.8"
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".
Tipografía Helvetica	<p>Texto general: regular, cpo 20 pt, interlineado 24, en caja alta y baja.</p> <p>Nombre del titulado: bold oblique, cpo 24, en caja alta.</p> <p>Título conferido: bold regular, cpo 24, en caja alta.</p> <p>Facultad: cpo 20, en caja alta.</p> <p>Firma / El Rector: bold regular, cpo 18, caja alta y baja, en el extremo derecho.</p>

11.0" Largo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA



Atendiendo a los merecimientos de

(NOMBRE DE LA PERSONA)

y cumplidos los requisitos que establecen los Estatutos
le nombra

(PROFESOR HONORÍFICO)

DE LA FACULTAD DE (NOMBRE DE LA FACULTAD)

En la ciudad de _____, República Dominicana, a los _____ días
del mes de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el nombramiento –los números en letras–)

(Firma y sello seco)
El Rector

14.0" Ancho

Separación del texto del extremo superior de 1.0".

Logosímbolo full color, centralizado y tamaño de 1.8" x 1.8".

Firma del Rector colocada al extremo derecho, con separación del extremo inferior de 1.0".

Profesor Emérito

Formato:

Tamaño	11" x 14"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:


Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo. 26 pt, caja alta y en arco.
Logosímbolo	Full color / Tamaño: 1.8" x 1.8".
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 20 pt, interlineado 24, en caja alta y baja. Nombre del profesor: bold oblique, cpo 24, en caja alta. Título conferido: bold regular, cpo 24, en caja alta. Firma / El Rector: bold regular, cpo 18, caja alta y baja, en el extremo derecho.

11.0" Largo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA



Atendiendo a los merecimientos de

NOMBRE DEL PROFESOR

y en virtud de lo establecido en el Capítulo IV, Artículos 3 y 4
del Reglamento de Profesores y de Carrera Académica

se le otorga el rango de

PROFESOR EMÉRITO

En virtud de lo cual se expide el presente diploma que firma y sello en la
ciudad de _____, República Dominicana, a los _____ días
del mes de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año del nombramiento –los números en letras–)

(Firma y sello seco)
El Rector

14.0" Ancho

Separación del texto del extremo superior de 1.0".

Logosímbolo full color, centralizado y tamaño de 1.8" x 1.8".

Firma del Rector colocada al extremo derecho y con separación del extremo inferior de 1.0".

Diploma de ingreso a Carrera Docente

Formato:

Tamaño	10" x 13"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8" x 1.8".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 20 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 18 pt, interlineado 22, en caja alta y baja. Nombre del profesor : bold oblique, cpo 22, en caja alta. Rango conferido: bold regular, cpo 22, en caja alta. Firma / El Rector: bold regular, cpo 16, caja alta y baja, en el extremo derecho.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Visto el Informe del Comité de Carrera Académica
certificando que

[NOMBRE DEL PROFESOR]

Ha cumplido los requerimientos
del Reglamento de Profesores y de Carrera Académica
y en virtud de lo que establecen los Estatutos
se dispone su ingreso a la Carrera Académica con el rango de

(RANGO PROFESORAL)

Y para que quede constancia se expide el presente diploma que firmo y
sello en la ciudad de _____, República Dominicana,
hoy _____ de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el diploma –los números en letras–)

(Firma y sello seco)
El Rector

Logosímbolo full color, centralizado.
Separación del extremo superior de
1.0". Tamaño 1.8" x 1.8"

Firma del Rector colocada
al extremo derecho y con separación
del extremo inferior de 1.0".

13.0" Largo

10.0" Ancho

Diploma de promoción de rango en la carrera académica

Formato:

Tamaño	10" x 13"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8" x 1.8".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 20 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 18 pt, interlineado 22, en caja alta y baja. Nombre del profesor: bold oblique, cpo 22, en caja alta. Rango conferido: bold regular, cpo 22, en caja alta. Firma / El Rector: bold regular, cpo 16, caja alta y baja, en el extremo derecho.

13.0" Largo



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Visto el Informe del Comité de Carrera Académica
certificando que

[NOMBRE DEL PROFESOR]

Ha cumplido los requerimientos
del Reglamento de Profesores y de Carrera Académica
y en virtud de lo que establecen los Estatutos
se le promueva al rango de

(RANGO PROFESORAL)

Y para que quede constancia se expide el presente diploma que firmo y
sello en la ciudad de _____, República Dominicana,
hoy _____ de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el diploma –los números en letras–)

(Firma y sello seco)
Rector

Logosímbolo full color, centralizado.
Separación del extremo superior de 1.0".
Tamaño 1.8" x 1.8"

Firma del Rector colocada
al extremo derecho y con separación del
extremo inferior de 1.0".

10.0" Ancho

Certificado de reconocimiento

Formato:


Tamaño	11" x 14"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8" x 1.8".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 22 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1".
Tipografía general	Helvetica Textos general: regular, cpo 20 pt, con interlineado de 24. Reconoce a: regular, cpo 24 pt, en caja alta y baja. Nombre de la persona reconocida: bold oblique, cpo 24, en caja alta. Motivación del reconocimiento: regular, cpo 20, interlineado de 24, en caja alta y baja. Nombre y firma del Rector: regular, cpo 16 pt, en caja alta y baja, en el extremo derecho. Rector: bold regular, cpo 18, caja alta y baja.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Reconoce a

(NOMBRE DE LA PERSONA RECONOCIDA)

(Motivación del reconocimiento)

En _____, República Dominicana, a los _____ días
del mes de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

(Nombre y firma) (Sello seco)
Rector

14.0" Largo

11.0" Ancho

Logosímbolo full color,
centralizado.
Separación del extremo superior
de 1.0". Tamaño 1.8" x 1.8"

Firma del Rector colocada
al extremo derecho y
con separación del extremo inferior
de 1.0".

Diploma de nombramiento de funcionario

Formato:

Tamaño	14" x11"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.8" x 1.8".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 22 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 1".
Organismo que otorga el nombramiento.	Tipografía helvetica bold, cpo 22, caja alta, con interlineado de 26 pt.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 1"
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 20 pt, interlineado 24, en caja alta y baja. Nombre del funcionario: bold oblique, cpo 24, en caja alta. Cargo nombrado: bold regular, cpo 22, en caja alta. Período de nombramiento: regular, cpo 20, caja alta y baja. Nombre y firma de quien hace el nombramiento: bold regular, cpo 16, caja alta y baja, en el extremo derecho. Posición e institución que representa: regular, cpo 14 pt, caja alta y baja.



**LA JUNTA DE DIRECTORES DE LA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**

En el ejercicio de sus atribuciones, ha resuelto nombrar a

(NOMBRE DE LA PERSONA NOMBRADA)

(CARGO)

(período)

En virtud de lo cual se expide el presente diploma que firma y sello en la ciudad de (nombre de la ciudad), República Dominicana, a los (día, mes y año en letras)

(Nombre y firma) (Sello seco)
Arzobispo Metropolitano
de Santiago de los Caballeros
Gran Canciller y Presidente de la Junta de Directores

Logosímbolo full color,
centralizado.
Separación del extremo
superior de 1.0".
Tamaño 1.8" x 1.8"

Nombre y firma en el
extremo derecho
y con separación
del extremo inferior
de 1.0".

11.0" Largo

14.0" Ancho

Certificados de cursos, talleres y otros estudios

Todos los certificados de cursos, talleres y otros estudios deben ser foliados por la Dirección del Registro.

Modelo 1

Formato:

Tamaño	11" x 8.5"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.2" x 1.2".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 16 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.8". Tipografía helvetica bold, cpo 22, caja alta, con interlineado de 26 pt.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.8".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado 14, en caja alta y baja. Nombre del titulado: bold oblique, cpo 18, en caja alta. Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta. Nombre y firma del representante de la PUCMM: regular, cpo 12, caja alta y baja, en el extremo derecho. Cargo que desempeña: regular, cpo 10.

Modelo de certificado I



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA
(Dependencia de la Universidad)

Otorga el presente certificado a

(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)

(Justificación del otorgamiento del certificado)

(ESTUDIOS REALIZADOS)

(Fecha en la que tuvo lugar el curso, taller, seminario, diplomado u otros estudios y duración de los mismos)

En _____, República Dominicana, a los _____ días del mes de _____ del año _____
 (ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

Nombre y firma del representante de la PUCMM
 Cargo que desempeña

11.0" Ancho

8.5" Largo

Logosímbolo full color,
 centralizado.
 Separación del
 extremo superior
 de 0.8".
 Tamaño 1.2" x 1.2".

Nombre y firma del
 representante
 de la PUCMM
 en el extremo derecho
 y con separación del
 extremo
 inferior de 0.8".

Modelo 2

Formato:

Tamaño	11" x 8.5"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.2" x 1.2".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 16 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.8". Nota: La marca (o las marcas) de la institución acompañante irá al mismo tamaño y siguiendo la jerarquía establecida.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.8".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado 14, en caja alta y baja. Nombre del titulado: bold oblique, cpo 18 pt, en caja alta. Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta. Nombre y firma del representante de la PUCMM: regular, cpo 12, caja alta y baja. Cargo que desempeña: regular, cpo 10 pt. Nombre y firma del representante de la institución o instituciones que acompañen y posición. Regular, cpo 12, caja alta y baja, y cpo 10 pt.

Nota: La posición de la firma (o firmas) irá de acuerdo a la posición de la marca.

Modelo de certificado 2 (compartido)




**CONFERENCIA DEL EPISCOPADO DOMINICANO
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA**

Otorgan el presente certificado a

(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)

(Justificación del otorgamiento del certificado)

(NOMBRE DE LOS ESTUDIOS REALIZADOS)

(Fecha en la que tuvo lugar el curso, taller, seminario, diplomado u otros estudios
y duración de los mismos)

En _____, República Dominicana, a los _____ días del mes de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

Nombre y firma del representante de la institución anfitriona Cargo que desempeña	Nombre y firma del representante de la PUCMM Cargo que desempeña
---	--

11.0" Ancho

Logosímbolo full color.
Separación del extremo superior de 0.8".
Tamaño 1.2" x 1.2".

Nombre y firma del representante de la PUCMM y del representante de la institución que acompañe, con separación del extremo inferior de 0.8".

8.5" Largo

Modelo 3

Formato:

Tamaño	11" x 8.5"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca:

Logosímbolo	Full color Tamaño: 1.2" x 1.2".
Nombre	Tipografía Helvetica bold, cpo 16 pt, caja alta.
Posición	Centralizada, con separación del tope superior de 0.8". Nota: La marca (o las marcas) de la institución acompañante irá al mismo tamaño y siguiendo la jerarquía establecida.

Textos:

Posición	Centralizado, con separación del extremo inferior de 0.8".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado 14, en caja alta y baja. Nombre del titulado: bold oblique, cpo 18 pt, en caja alta. Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta. Nombre y firma del representante de la PUCMM: regular, cpo 12, caja alta y baja. Cargo que desempeña: regular, cpo 10 pt. Nombre y firma del representante de la institución o instituciones que acompañen y posición. Regular, cpo 12, caja alta y baja, y cpo 10 pt.

Nota: La posición de la firma (o firmas) irá de acuerdo a la posición de la marca.

Modelo de certificado 3 (compartido)



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA



INSTITUCIÓN SIMILAR 1



INSTITUCIÓN SIMILAR 2

INSTITUCIÓN SIMILAR 1

INSTITUCIÓN SIMILAR 2

Otorga el presente certificado a

(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)

(Justificación del otorgamiento del certificado)

(NOMBRE DE LOS ESTUDIOS REALIZADOS)

(Fecha en la que tuvo lugar el curso, taller, seminario, diplomado u otros estudios y duración de los mismos)

En _____, República Dominicana, a los _____ días del mes de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

Nombre y firma del representante de la PUCMM
Cargo que desempeña

Nombre y firma del representante de la Institución 1
Cargo que desempeña

Nombre y firma del representante de la Institución 2
Cargo que desempeña

8.5" Largo

11.0" Ancho

Logosímbolo full color.
Separación del extremo superior de 0.8".
Tamaño 1.2" x 1.2".

Nombre y firma del representante de la PUCMM y de los representantes de las instituciones que acompañen, con separación del extremo inferior de 0.8".

Certificados del Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP)

Los certificados expedidos por el Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP) serán firmados por el director. Los mismos serán asentados por la Dirección del Registro de la Universidad y foliados en la parte posterior.

Formato:

Tamaño	11" x 8.5"
Soporte	Hilo, opalina u otro.
Color del Soporte	Blanco
Color de la Tipografía	Negro

Marca PUCMM:

Logosímbolo	Posición en el extremo derecho superior, con separación de los extremos del soporte de 0.5". Full color / Tamaño: 1.2" x 1.2".
Nombre	En posición debajo del logosímbolo y centralizado con este.
Posición	Tipografía Helvetica regular, cpo 8 pt, caja alta y baja.

Marca TEP:

Logosímbolo	Full color y tamaño similar al logosímbolo de la Universidad.
Posición	A la derecha de la Marca PUCMM.
Nombre	En posición debajo del logosímbolo y centralizado con este. Tipografía Helvetica regular, cpo 8 pt, caja alta y baja.

Nota: Si le acompaña otra institución, seguirá el orden jerárquico establecido en este manual.

Texto:

Posición	Centralizado, con separación del extremo superior de 0.5".
Tipografía Helvetica	Texto general: regular, cpo 12 pt, interlineado 14, en caja alta y baja. Nombre de la institución o instituciones: bold regular, cpo 18 pt, con separación de 22 pt. "Otorga el presente certificado a": regular, cpo 14 pt, en caja alta y baja. Nombre de la persona certificada: bold oblique, cpo 16, en caja alta.

Estudios realizados: bold regular, cpo 18 pt, en caja alta.

Nombre (s) y firma (s): regular, cpo 12, caja alta y baja. Colocada en el extremo derecho si es una sola firma y, si son más de una, en orden jerárquico o de acuerdo al orden de colocación de los logosímbolos.

Cargo que desempeña: regular, cpo 10.

The diagram shows a certificate template with a width of 11.0" and a height of 8.5". The layout includes the following elements and instructions:

- Logosímbolos:**
 - Logosímbolo full color, tamaño 1.2" x 1.2", al extremo derecho superior, separación del extremo superior y extremo izquierdo de 0.5".
 - Logosímbolo del TEP colocado a la derecha del logo y el nombre de la PUCMM. Tamaño similar al logo de la Universidad.
- Text Content:**

EL CENTRO DE TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN PERMANENTE DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Otorga el presente certificado a

(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)

por su asistencia a (panel, taller u otro) / por haber completado los requisitos del (curso, diplomado u otro)

CURSO, DIPLOMADO, TALLER, PANEL U OTRO REALIZADO

Ofrecido (fecha de inicio y fecha en la que finalizó), con una duración de (número de horas).

En _____, República Dominicana, a los _____ días del mes de _____ del año _____
(ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

Nombre y firma del representante del TEP
Cargo que desempeña
- Dimensions:**
 - 8.5" Largo (height)
 - 11.0" Ancho (width)

Nombre y firma del representante del TEP en el extremo derecho y con separación del extremo inferior de 0.5".

8.5" Largo

11.0" Ancho





Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra Centro de Tecnología y Educación Permanente Nombre de institución participante

EL CENTRO DE TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN PERMANENTE DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA

Otorga el presente certificado a

(NOMBRE DE LA PERSONA CERTIFICADA)

por su asistencia a (panel, taller u otro) / por haber completado los requisitos del (curso, diplomado u otro)

CURSO, DIPLOMADO, TALLER, PANEL U OTRO REALIZADO

Ofrecido (fecha de inicio y fecha en la que finalizó), con una duración de (número de horas).

En _____, República Dominicana, a los _____ días del mes de _____ del año _____ (ciudad, país, día, mes y año en que se otorga el certificado –los números en letras–)

Nombre y firma del representante del TEP
Cargo que desempeña

Nombre y firma del representante de otra institución / Cargo que desempeña

Logosímbolo PUCMM, full color, tamaño 1.2" x 1.2" y separación de los extremos superior e izquierdo de 0.5".
 Logosímbolo del TEP colocado a la derecha de la Marca PUCMM.
 Logosímbolo de la institución que acompañe.

Nombres y firmas de los representantes de las instituciones, con separación de 0.5" del extremo inferior.

4.8 Papelería e impresos

Para la realización de impresos de uso interno, tales como formularios, recibos y otros deberá timbrarse la hoja en la parte superior, siguiendo las disposiciones generales establecidas para la Marca de la Institución, así como cualquier otra información requerida por la naturaleza del impreso.

En el diseño del impreso se utilizará:

Tipografía corporativa principal, familia Helvetica.

Color monocromático negro o gris.

Logo en líneas.

Ejemplos de normativa aplicada en el diseño de autorizaciones, recibos y facturas.



PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

AUTORIZACIÓN DE DESPACHO DE COMBUSTIBLE
Campus Santo Tomás de Aquino
Dirección Administrativa / Unidad de Transporte

FECHA: _____

TICKET No. _____

A FAVOR DE: _____

VEHICULO PLACA #: _____

MONTO RDS: _____

KILOMETRAJE: _____

GALONES: _____

FAVOR CARGAR A CUENTA #: _____

NOMBRE DE LA CUENTA: _____

ANEXO: JUSTIFICANTE GASTO

AUTORIZADO POR:

RECIBIDO POR:

DESPACHADO POR:

PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

DEPARTAMENTO DE COBROS
RNC: 4-02-00258-5
809-580-1962. Exis.: 4214 / 4544

No. _____ Matrícula: _____
Santiago, _____ de _____

Recibi de: _____

La suma de: _____ pesos

Por concepto de: _____, cuenta préstamo-estudiantes

Por RDS _____



PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

RNC - 4-02-00258-5

TESORERÍA
FONDO MATERIAL BIOLÓGICO

D.	Mes	Año
----	-----	-----

Nombre: _____

No. _____

Cuenta: _____

CONCEPTO	CANTIDAD

Total pagado RDS _____

Recibido por

Aprobado por



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Del escritorio de
(nombre de la persona)

[Departamento, unidad o dependencia universitaria]
[Teléfono(s) y extensión(es) • Campus universitario • Página web]



Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Del escritorio de
(nombre de la persona)

[Departamento, unidad o dependencia universitaria]
[Teléfono(s) y extensión(es) • Campus universitario • Página web]



IDENTIFICACIÓN EN ESPACIOS DE COMUNICACIÓN PÚBLICA Y PUBLICIDAD

5.1 Señalética

a) Letreros interiores

Los letreros interiores en los diferentes campus, tales como rótulos de oficinas, aulas, baños, laboratorios y otros, deben ser impresos en soportes rectangulares, en placas de acrílico transparente.

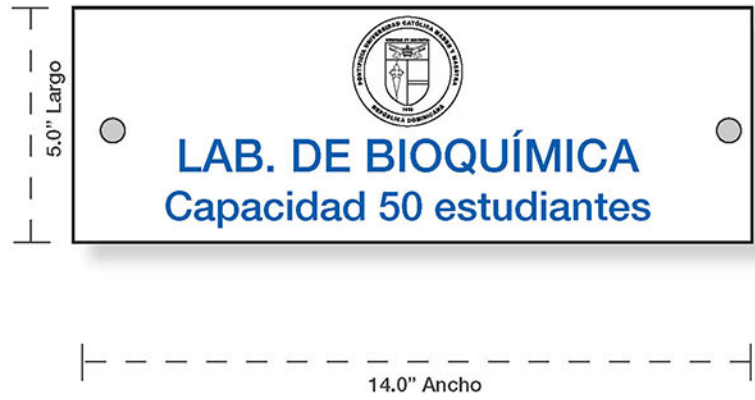
- Facultades, departamentos y unidades

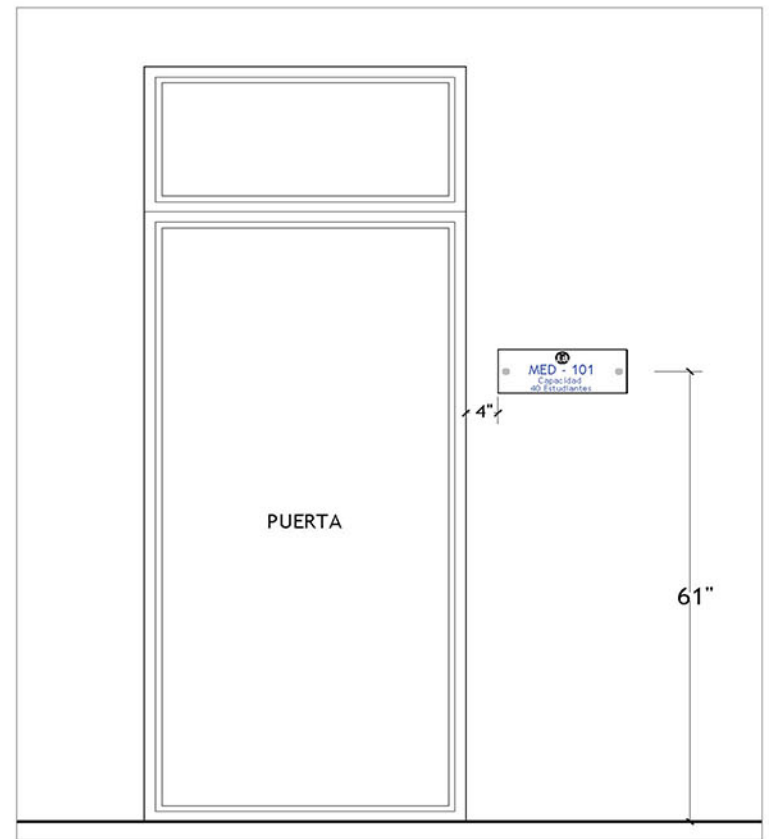
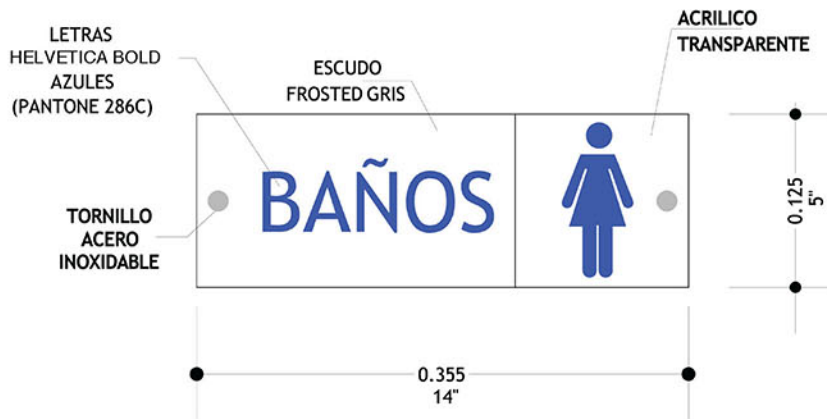
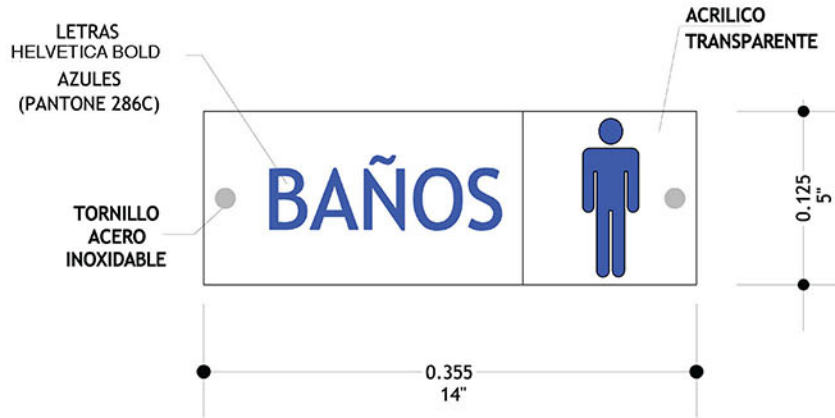
Formato:	18" de ancho x 6" de largo.
Soporte:	Acrílico transparente, con tornillos de acero inoxidable.
Impresión:	Frosted glass, esmerilado o vinilo.
Tamaño del logotipo:	Logotipo en tamaño 2" x 2", en líneas negras o esmerilado gris.
Tipografía:	Helvetica regular o bold, caja alta y baja. Color azul Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2).

- Aulas, laboratorios y cubículos de profesores

Formato:	14" de ancho x 5" de largo.
Soporte:	Acrílico transparente, con tornillos de acero inoxidable.
Impresión:	Frosted glass, esmerilado o vinilo.
Tamaño del logotipo:	Logotipo en tamaño 2" x 2", en líneas negras o esmerilado gris.
Tipografía:	Helvetica regular o bold, caja alta y baja. Color azul Pantone 286 C (C. 100, M. 66, Y. 0, K. 2).

Nota: El cuerpo de la tipografía se adaptará al espacio disponible para ello.





Colocación rótulo

b) Letreros exteriores

Los letreros exteriores en los diferentes campus, para vías de tránsito vehicular y peatonal, deben ser impresos en los soportes y en los colores señalados regularmente para las vías públicas.

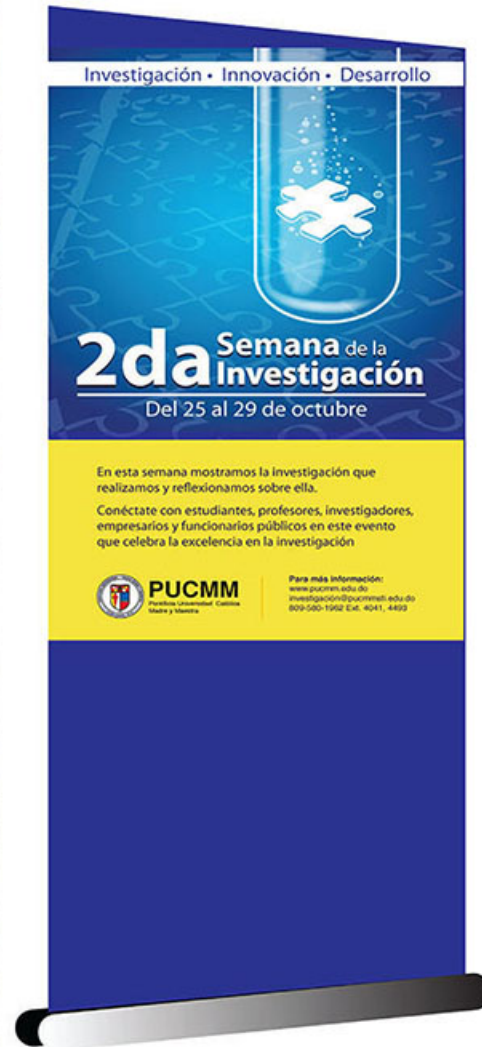
5.2 Publicidad

Para la colocación de anuncios e informaciones de la Institución en espacios exteriores de gran visibilidad, sea dentro o fuera de los campus universitarios, se deben seguir los lineamientos establecidos para el uso de la marca PUCMM. El tamaño y formato general del soporte corresponderá a los estándares publicitarios de la República Dominicana.

a) Publicidad de gran visibilidad



b) Rótulos en vinilo, paneles, vallas, bajantes, avisadores, banners y otros



¡Imaginas dónde puedes llegar!

ADMISIÓN 2013

Examen de Admisión
 16 de marzo de 2013
 20 de abril de 2013
 18 de mayo de 2013

Fecha Límite Depósito de Documentos:
 8 de marzo de 2013
 12 de abril de 2013
 10 de mayo de 2013

Campus Santiago
 809-580-1962,
 Exts. 4248 y 4600

Campus Santo Tomás de Aquino
 809-535-0111,
 Exts. 2457 y 2458

www.pucmm.edu.do

PUCMM

Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

SIGUENOS EN:

promopucmm/fanpage

@Promopucmm

ABRIL MES INTERNACIONAL DE LA DANZA

PUCMM

Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

PUCMM

Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

ADMISIÓN 2012

► **EXAMEN DE ADMISIÓN:**
 21 de abril de 2012
 12 de mayo de 2012

► **FECHA LÍMITE DEPÓSITO DE DOCUMENTOS:**
 13 de abril de 2012
 4 de mayo de 2012

Estudia y Gradúate en Estados Unidos mientras estudias en la PUCMM, participando en el Programa de Conexiones Globales.

www.pucmm.edu.do

SIGUENOS EN [facebook.com/pucmm](https://www.facebook.com/pucmm) [@PUCMM](https://www.instagram.com/pucmm)

PUCMM

Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra

La mejor inversión es en una buena educación

Programas de Postgrado
 La PUCMM cuenta con una oferta diversa y flexible de programas a nivel de especialidad, maestría y doctorado, que llenan un espacio vital en la demanda del mercado de recursos humanos especializados en diferentes áreas del conocimiento.

Oferta Académica de Grado

<p>Santo Domingo Campus Santo Tomás de Aquino Abraham Lincoln esq. Rómulo Betancourt Tel.: 809-535-0111 - Fax: 809-534-7000</p> <p>Campus de Santiago Aut. Duarte, km 112, Santiago de los Caballeros Tel.: 809-580-1962 - Fax: 809-582-4549</p> <p>Puerto Plata Calle Separación No. 2 Tel.: 809-586-2000 - Fax: 809-586-8246</p>	<p>Facultad de Ciencias y Humanidades Arquitectura Educación Filosofía Ecología y Gestión Ambiental</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas Administración de Empresas Administración Recursos Humanos y Bebidas/Mercado Hotelero Derecho Comunicación Social Comunicación Corporativa / Producción Audiovisual Gestión Financiera y Auditoría Mercadotecnia Psicología Economía</p>	<p>Facultad de Ciencias de la Salud Estomatología Estomatología Medicina Terapia Física</p> <p>Facultad de Ciencias de la Ingeniería Ingeniería Civil Ingeniería Electromecánica/Electrical Mecánica Ingeniería Electrónica Ingeniería Industrial Ingeniería de Sistemas y Computación Ingeniería Sistemática</p>
--	--	--

www.pucmm.edu.do @pucmm www.facebook.com/pucmm



5.3 Prensa

PUCMM INFORMA
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

REPORTAJE POR HABIT
Escuelas, docentes, actividades académicas y administrativas miden proyectos para colaborar con las comunidades de escasos recursos que viven en la PUCMM.
P.10

BOFONDO PARA MAESTROS
4.200 de estudios académicos de investigación de actualización proveen al edificio de Pasadizo del Recinto Santo Tomás de Aquino. En esta área podrán albergar más de 1.000 estudiantes, con cerca de 47 programas de maestrías.
P.10

ESTUDIANTES IDEAS QUE VALEN
Tres planes de investigación se programan a lo largo de la República Dominicana. Fomenta el espíritu emprendedor de los estudiantes.
P.10

BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES
En homenaje a los maestros y las maestras de la PUCMM son conmemorados los doctores Rosario Coronado, Coliberto van der Linden, Fernando Roselló, Julio Miguel Cordero y Nelson de Jesús Cifuentes. La Maestra y Maestro sostiene la calidad de la docencia y forma profesionales líderes para el desarrollo de la República Dominicana. En esta especial, se reconocen a los doctores Rosalva Hernández, Investigadora e Innovadora (I2I), Sarah Castañeda, ex-celera de la UJAL y profesora, P.10

Medio Pucmm

PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

Unidad de Prensa PUCMM INFORMA

JULIO 2013

Portal: www.pucmm.edu.do Tels. 809-560-1362 ext. 4301 / 809-535-0111 ext. 2001

AURA CELESTE FERNÁNDEZ REMEMORA SUS DÍAS DE ESTUDANTE DE DERECHO EN LA PUCMM. P.10

EN LA MIRA ACUERDOS CIENTÍFICOS
Fidel Castro Díaz Ballart dialoga y convoca investigadores con el laboratorio de nanotecnología de la PUCMM. P.6

GLOBALIA P.6

PUCMM INFORMA

REPORTAJE ISABÓN ACADÉMICO P.11

PARTEICIPANTES AMALGAMA DE ACTIVIDADES P.11

PORTAFOLIO VALORES DE A UNIVERSIDAD P.11

REPORTAJE VALORES DE LA UNIVERSIDAD DESDE TRES PERSPECTIVAS P.11

Medio Pucmm

FOTOS FIJAS DE LA PUCMM REDESCUBREN LA CALIDAD EDUCATIVA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA MADRE Y MAESTRA 50 AÑOS DE EXCELENCIA Y DESARROLLO

PADRE MANUEL MAZA ENTREVISTA AL PROFESOR SOBRE LOS CURSOS DE TOLOGÍA PARA LAICOS QUE IMPARTE EL CENTRO DE TOLOGÍA Y EDUCACIÓN PERMANENTE (CEP) DE LA PUCMM. P.11

PORTAFOLIO P.11

ACTIVIDADES 2.0 COMEMORACIÓN CERRADA EN LA R. P.11

VOCES DE LOS IRISADOS VINCULOS EN LAS AULAS P.11

LOGROS RECONOCIMIENTOS A LA PUCMM P.11

ARREGLADAS RECONOCIMIENTOS INFLUENCIAS QUE DEJAN HERIDAS P.11

ESTUDIANTES JÓVENES RECONOCIMIENTO P.11

EPECIAL 50 ANIVERSARIO

PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

PUCMM INFORMA
Unidad de Prensa CSTA

La PUCMM permanece en el ranking de las 300 mejores universidades de AL
La Madre y Maestra logró una posición entre las 201 y 250 en el top 300

Santo Domingo: La Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), figura dentro de las 300 mejores universidades de América Latina (AL), así lo informó la empresa internacional Quacquarelli Symonds, en su QS Latin American University Rankings 2013.

La Universidad logró permanecer en el top 300 de las mejores universidades de América Latina, entre las 201 y 250 mejores, manteniendo su posición con respecto al ranking del año pasado.

El QS Latin American University Rankings, clasificó las 300 mejores instituciones de la región, utilizando los siguientes indicadores: investigación, inserción profesional del graduado, recursos docentes y la presencia en la web.

Esta información fue publicada en la página web www.topuniversities.com donde muestra el top 300 de las mejores universidades de AL, del mismo modo la empresa QS Quacquarelli Symonds en su página web www.qs.com publicó los resultados.

División de Comunicaciones Corporativas

PUCMM
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra

PUCMM INFORMA
Unidad de Prensa CSTA

PUCMM en ruta hacia los Juegos Universitarios
Monseñor Arguino Núñez Colado calificó el deporte como necesario para las universidades y el desarrollo del país

SANTO DOMINGO: El deporte universitario emprende una nueva etapa con la apertura de los Juegos Universitarios Nacionales 2013 a realizarse este miércoles 15 de mayo a las 10 de la mañana en el Auditorio Marcial Álvarez Sanfeliu de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU).

La Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (PUCMM), participará con 10 atletas en el desfile inaugural junto a otras universidades que competirán en un torneo de vóleyball como apertura a este evento.

"Fiel a la iniciativa de crear los Juegos Universitarios que se van inaugurando mañana, el Ministerio en materia de deportes está haciendo lo que nunca se ha hecho", aseguró Monseñor Núñez Colado.

Marcelo Díaz, Viceministro de Deportes Escolar y Universitario, explicó que la iniciativa de llevar a cabo los juegos universitarios es solo el comienzo que marcará el lanzamiento de un nuevo modelo de deporte universitario.

Ocho semanas, es el tiempo acaudado para la primera temporada de los Juegos Universitarios Nacionales 2013, realizado por la Comisión Nacional de Deporte Universitario, la cual está presidida por el Viceministro de Deportes, Marcelo Díaz.

División de Comunicaciones Corporativas



UNIFORMES Y ARTÍCULOS PROMOCIONALES

6.1 Uniformes

El uniforme es un conjunto estandarizado de ropa utilizada por los miembros de la Universidad, mientras laboran en la misma. Los servidores de la Institución, como parte de su uniforme, deben llevar en un lugar visible el carné de identificación durante su tiempo de trabajo.

En algunos casos, los uniformes llevarán la marca corporativa como elemento distintivo de la Institución. Regularmente, se usará el logo o las siglas de la Institución o ambos elementos.

Aplicaciones:

- **Camisas:** el logotipo o las siglas PUCMM deberán colocarse en el lado izquierdo a nivel del corazón. Si es fondo blanco o amarillo el logotipo deberá ir full color y las siglas deberán ir en azul (pantone 286 C). Si el fondo es negro, las siglas deberán ir en blanco.
- **Pantalones azul marino o jeans:** el logotipo o las siglas deberán colocarse a nivel de bolsillo trasero en el lado derecho.
- **Batas de laboratorio:** Las batas de laboratorios, clínicas, talleres y otros deberán tener el logosímbolo de la Universidad (full color) o las siglas PUCMM (color azul o blanco) en el lado izquierdo a nivel del corazón o en la parte superior de la manga izquierda.

Ejemplos de uso de la Marca PUCMM en uniformes













6.2 Carnés para estudiantes, personal docente y administrativo

Los carnés para los estudiantes, así como para el personal docente y administrativo de la Universidad y sus dependencias, llevarán las siguientes informaciones:

- Logosímbolo (tamaño 0.55" x 0.55"), siglas PUCMM (cpo 18 pt, caja alta) y nombre de la Institución (cpo 6.5, caja alta y baja). Se colocará en el extremo izquierdo superior.

En el caso del TEP, su logosímbolo acompañará al de la Universidad, equilibrados en los extremos laterales, y se ajustará su tamaño y el de los nombres al espacio disponible para ello.

- Siglas del campus universitario (al extremo derecho del nombre y justificado en el lateral derecho)
- Foto y nombre del titular. Tamaño de la foto 1.3" x 1.3", centralizada.
- Facultad o área en la que enseña y rango académico, si lo posee (docente); Unidad o dependencia y cargo (administrativo); Carrera y matrícula o Nivel, sección y matrícula (estudiantes).
- Categoría del titular: docente, administrativo, estudiante u otra.
- Fecha de vencimiento del carné.
- Al dorso del carné, se escribirá:

La presente credencial identifica al titular como (categoría) de (NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD O DEPENDENCIA). Este carné es intransferible y solamente es válido hasta la fecha especificada. La pérdida debe ser notificada inmediatamente a [Vicerrectoría Académica (docentes), Oficina del Registro (estudiantes PUCMM y TEP), Dirección del Colegio (estudiantes de los colegios)].

ESTE CARNÉ DEBE SER PRESENTADO A REQUERIMIENTO DE LAS AUTORIDADES DE LA INSTITUCIÓN Y PORTADO DE MANERA VISIBLE DURANTE SU ESTANCIA EN EL RECINTO DE (LA UNVIERSIDAD O DEL COLEGIO).

(Nombre de la dependencia, si procede)
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
(Dirección, ciudad y país de la Universidad o de la dependencia)
Teléfono y fax de la Universidad o de la dependencia
www.pucmm.edu.do

Los carnés llevarán el logotipo en full color, así como tipografía Helvetica bold y regular, en caja alta y baja, en color negro.

La categoría se escribirá en caja alta y color blanco.

Todos los carnés se diseñarán siguiendo la misma línea gráfica, en soporte plástico y en tamaño 2.18" de ancho x 3.42" de largo, con variaciones en la información y el color del soporte, de acuerdo a la categoría del portador.

Colores:

Personal docente:

Azul Pantone 292 C, color esfumado hacia el extremo superior. Franja inferior, azul Pantone 296 C.

Personal administrativo:

Azul Pantone 296 C, esfumado hacia el extremo superior. Franja inferior, rojo Pantone 1795 C.

Estudiantes:

Pantone Yellow 012 C, esfumado hacia el extremo superior. Franja inferior, azul Pantone 296 C.





PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra - CSTI

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)
(Facultad - Rango carrera académica)

Vence: (mes y año)

DOCENTE




Pontificia Universidad
Católica Madre y Maestra

Centro de Tecnología y
Educación Permanente
CSTI

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)
(Área de enseñanza)

Vence: (mes y año)

DOCENTE - TEP



**COLEGIO
JUAN XXIII**
Santiago, República Dominicana

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)
(Área de enseñanza)

Vence: (mes y año)

DOCENTE



PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra - CSTA

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)
(Facultad - Rango carrera académica)

Vence: (mes y año)

DOCENTE




Pontificia Universidad
Católica Madre y Maestra

Centro de Tecnología y
Educación Permanente
CSTA

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)
(Área de enseñanza)

Vence: (mes y año)

DOCENTE - TEP



**COLEGIO
SANTA ROSA DE LIMA**
Puerto Plata, República Dominicana

(Foto del profesor)

(Nombre del profesor)
(Área de enseñanza)

Vence: (mes y año)

DOCENTE



PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra - CSTI

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)
(Carrera - Matrícula)

Vence: (mes y año)

ESTUDIANTE




Pontificia Universidad
Católica Madre y Maestra

Centro de Tecnología y
Educación Permanente
CSTI

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)
(Carrera - Matrícula)

Vence: (mes y año)

ESTUDIANTE



**COLEGIO
JUAN XXIII**
Santiago, República Dominicana

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)
(Nivel y sección - Matrícula)

Vence: (mes y año)

ESTUDIANTE



PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra - CSTA

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)
(Carrera - Matrícula)

Vence: (mes y año)

ESTUDIANTE




Pontificia Universidad
Católica Madre y Maestra

Centro de Tecnología y
Educación Permanente
CSTA

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)
(Carrera - Matrícula)

Vence: (mes y año)

ESTUDIANTE



**COLEGIO
SANTA ROSA DE LIMA**
Puerto Plata, República Dominicana

(Foto del estudiante)

(Nombre del estudiante)
(Nivel y sección - Matrícula)

Vence: (mes y año)

ESTUDIANTE

6.3 Artículos promocionales





COMUNICACIÓN DIGITAL

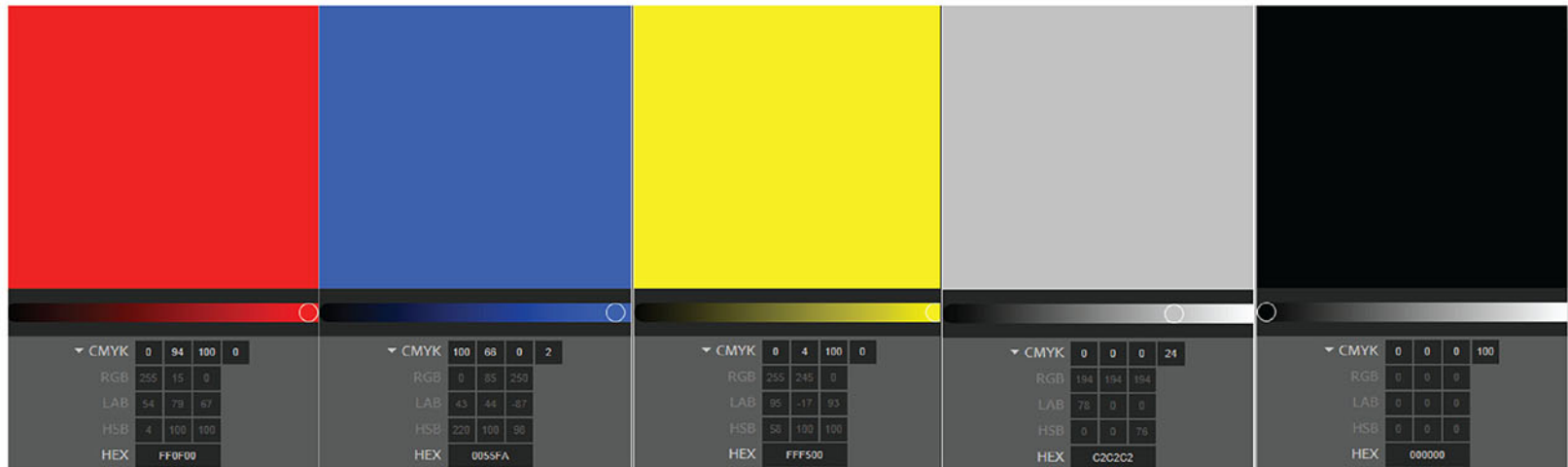
7.1 Comunicación en medios digitales y soportes electrónicos

Para la comunicación en medios digitales y soportes electrónicos se seguirán las normas generales de la Marca PUCMM y de usos de los elementos de identificación institucional, tomando en cuenta las características de los mismos.

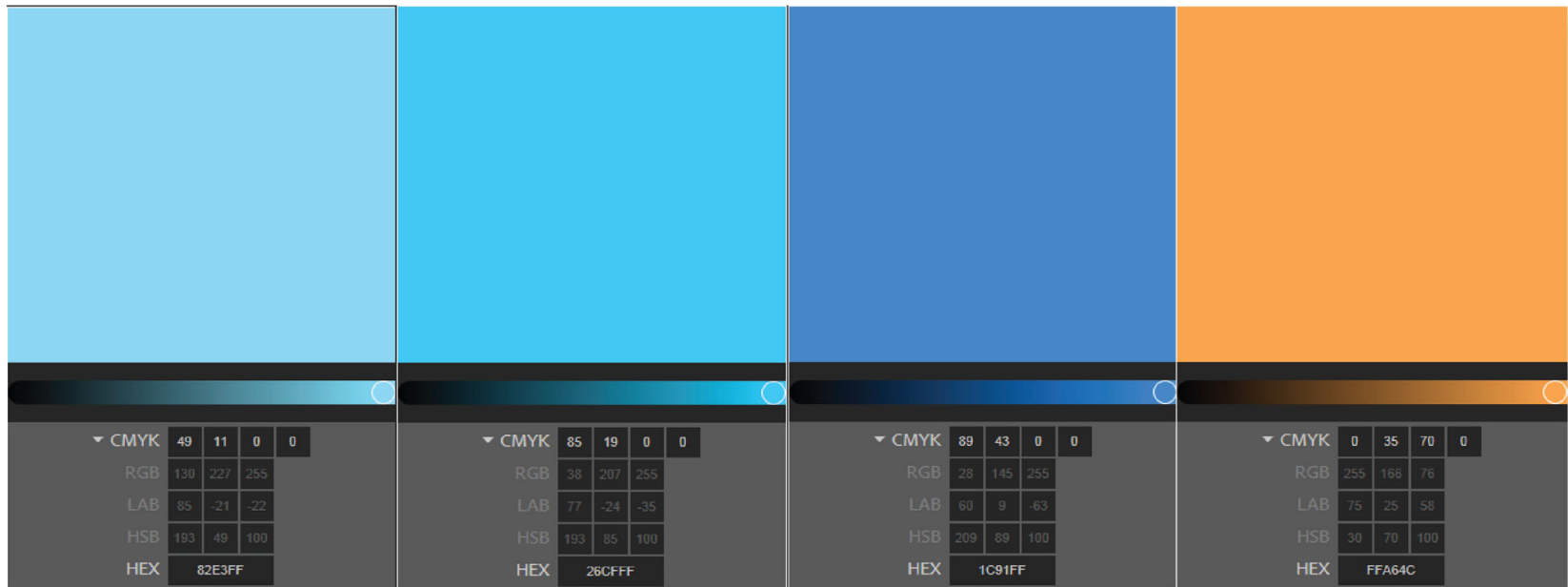
Los colores corporativos se adecuarán a la versión web.

Se usarán las familias tipográficas corporativas: Helvetica, Arial, Futura y Myriad, en sus diferentes versiones, de acuerdo a las necesidades de los diseños.

Versión Web de los colores corporativos



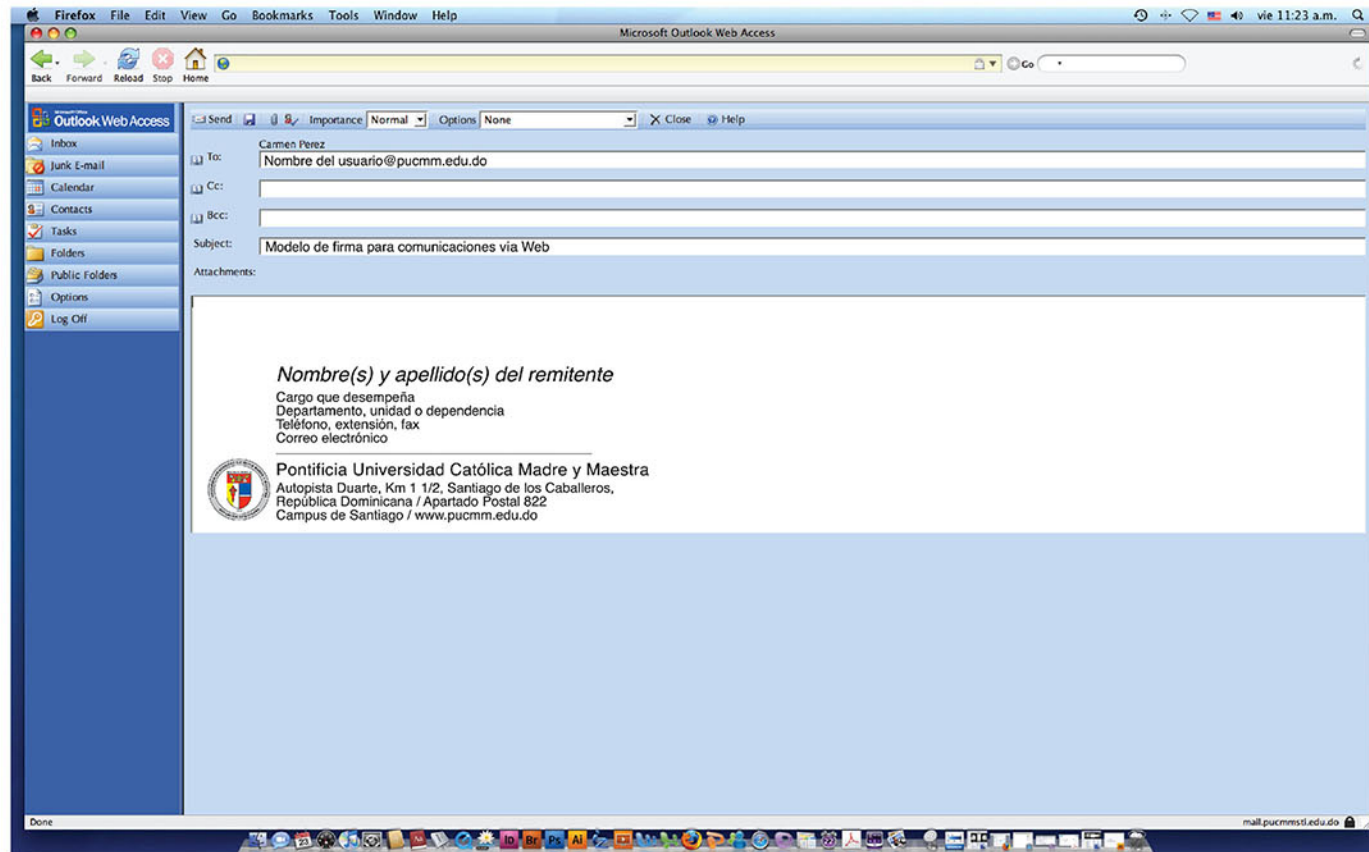
Versión Web de los colores secundarios



7.2. Firma en comunicaciones electrónicas

La firma en comunicaciones electrónicas debe llevar las informaciones siguientes:

Nombre (s) y apellido (s) de quien envía la comunicación, cargo que desempeña, unidad a la que pertenece, teléfono, fax y dirección electrónica. Debajo de estas informaciones y separado con una raya proporcional a la extensión del texto, se colocará el logo de la Universidad en full color, seguido del nombre de la Institución, dirección, apartado postal, campus universitario y dirección electrónica.



Firefox File Edit View Go Bookmarks Tools Window Help

Microsoft Outlook Web Access

Back Forward Reload Stop Home

Outlook Web Access

Inbox
Junk E-mail
Calendar
Contacts
Tasks
Folders
Public Folders
Options
Log Off

Send Importance Normal Options None X Close Help

To: Carmen Perez
Nombre del usuario@pucmmsti.edu.do


Cc:

Bcc:

Subject: Modelo de firma para comunicaciones via Web

Attachments:

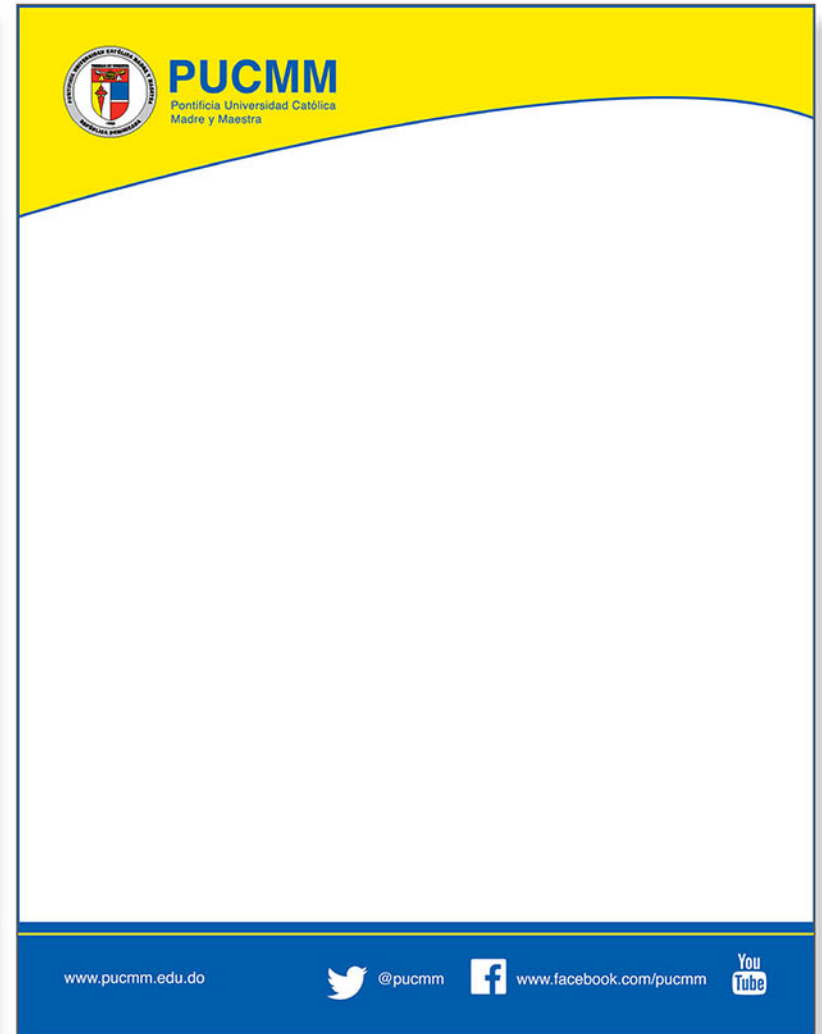
Nombre(s) y apellido(s) del remitente
Cargo que desempeña
Departamento, unidad o dependencia
Teléfono, extensión, fax
Correo electrónico

 Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra
Av. Abraham Lincoln esquina Rómulo Betancourt, Santo Domingo, D.N.
República Dominicana / Apartado Postal 2748
Campus Santo Tomás de Aquino / www.pucmm.edu.do

Done

mail.pucmmsti.edu.do

7.3 Plantillas para informaciones enviadas a través de la web



7.4 Pantallas de monitores

Las pantallas de los monitores de las diferentes oficinas deben mostrar siempre imágenes o símbolos institucionales. Esto es: logotipo u otros elementos e imágenes de identificación institucional.

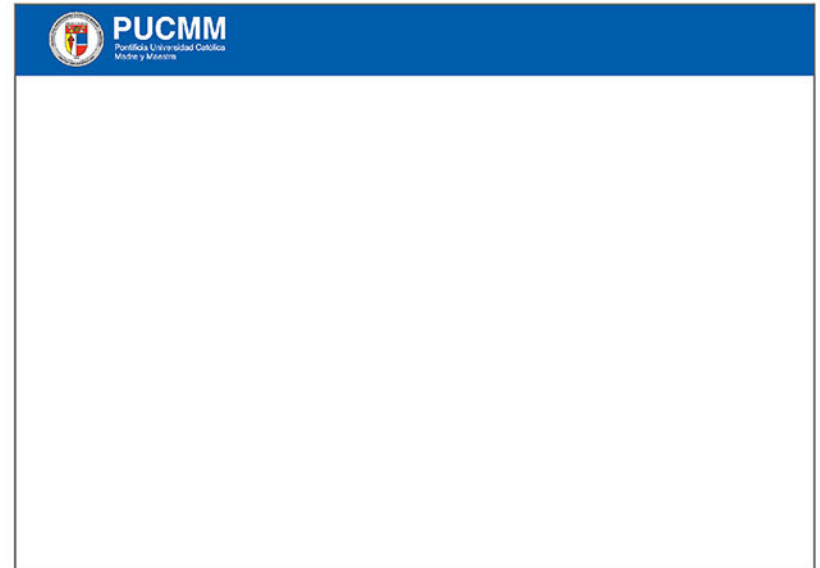
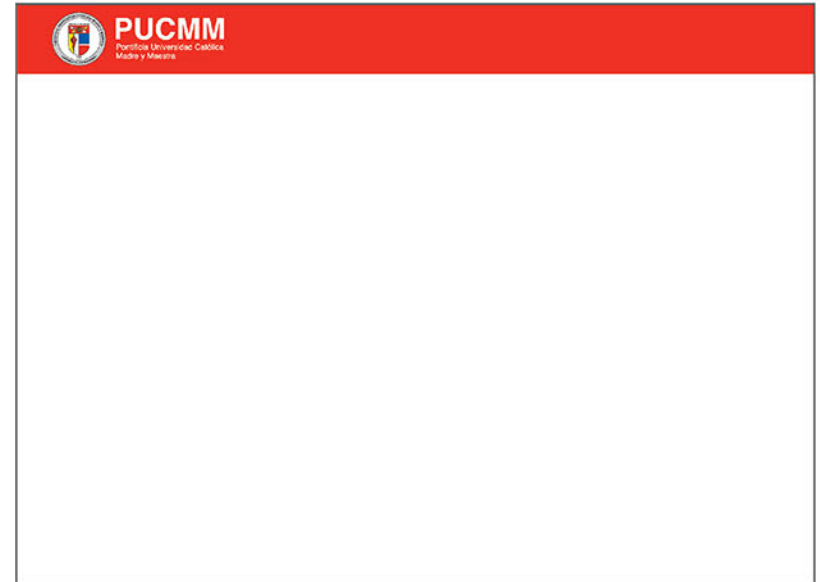


7.5 Plantillas para power point

Es importante que la Universidad esté identificada durante las presentaciones de Power Point con una imagen de marca consistente.

En las plantillas se deben de utilizar los colores institucionales, la tipografía sugerida por el manual y colocar el logo en las áreas sugeridas. La identificación departamental debe colocarse en la parte superior izquierda de la plantilla.

Ningún contenido puede ser utilizado por encima del banner.



Naturaleza viva
orgullo **PUCMM**



PUCMM
Pontificia Universidad Católica
Madre y Maestra



ANILLO DE GRADUACIÓN Y TRAJE ACADÉMICO

8.1 Anillo de graduación

Diseño y estructura

Lateral izquierdo: Logosímbolo de la Universidad y año de fundación (1962).

Lateral derecho: El emblema nacional: El escudo dominicano, y en la parte superior la decena del año de graduación.

Bisel: En la parte superior (bisel) se lee el nombre: "Pontificia Universidad Católica Madre Y Maestra * Rep. Dom."

Piedra:

Piedra topacio. Se utilizará solo para los anillos de los graduados de Grado.

Piedra de color azul índigo. Se utilizará para los graduados de Postgrado (Especialidad, Maestría y Doctorado).

Piedra de color rojo granate. Será utilizada solo para los doctorados Honoris Causa y profesorados honoríficos.

Piedra de color negro. Se utilizará para los graduados del Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP).

Los anillos de graduación se confeccionan tanto en oro diez quilates (10-K), como en catorce quilates (14-K).

Los modelos de anillo son: pequeño, estándar y grande.



8.2 Traje académico

El traje académico a ser utilizado por los graduandos, docentes y exalumnos, en las diferentes ceremonias oficiales de la PUCMM, debe corresponderse con el área de formación y con el grado académico actual que ostente la persona que sea revestida con el mismo en una actividad determinada.

8.2.1 Traje académico para ceremonias de graduación

- Graduandos que asisten a la primera ceremonia de investidura de Grado (licenciatura o equivalente):

Toga y birrete: Negro completo

Esclavina: Amarillo oro

Borla: del color de su carrera

Facultad de Ciencias y Humanidades: Azul celeste

Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas: Amarillo oro (excepción: Derecho, cuya borla es roja)

Facultad de Ciencias de la Ingeniería: Azul ultramar

Facultad de Ciencias de la Salud: Amarillo claro

- Graduandos, con nivel de Grado, que asisten a recibir otro título en el mismo nivel (licenciatura o equivalente), llevarán una cinta en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete. Esto así, porque ya son profesionales de un primer nivel.
- Graduandos que asisten a la ceremonia de investidura de Postgrado
Para recibir el primer título de Postgrado (Especialidad y Maestría), los graduandos llevarán una cinta en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete.
- Graduandos con niveles de Postgrado (Especialidad y Maestría), que asisten a recibir nuevos títulos en el mismo nivel, llevarán dos cintas en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete. Esto así, porque ya son profesionales de un segundo nivel al momento de recibir el nuevo título.

- Graduandos que asisten a la ceremonia de investidura de su primer título a nivel de Doctorado, llevarán dos cintas en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete.
- Para recibir nuevos títulos del nivel de Doctorado, llevarán tres cintas en las mangas de la toga, del color de la borla del birrete. Esto así, porque ya son profesionales de un tercer nivel al momento de recibirse en una nueva área de Doctorado.

NOTA: Como puede observarse, el número de cintas en la manga de la toga se corresponde con el nivel ya adquirido, no el que está por recibirse.

8.2.2 Traje académico para doctores Honoris Causa

El traje académico para personalidades que serán distinguidas con ese rango en la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra será toga negra en polyester, con paneles oro en el frente, esclavina en terciopelo, negra detrás y oro en el frente. Birrete de terciopelo negro, de cuatro puntas, borla en oro. Tres cintas en las mangas del traje académico, del color correspondiente al área del conocimiento en que es reconocido.

Los docentes que participan en una ceremonia institucional llevarán el traje correspondiente a su grado académico.

Ejemplos de traje académico en ceremonias de la Institución







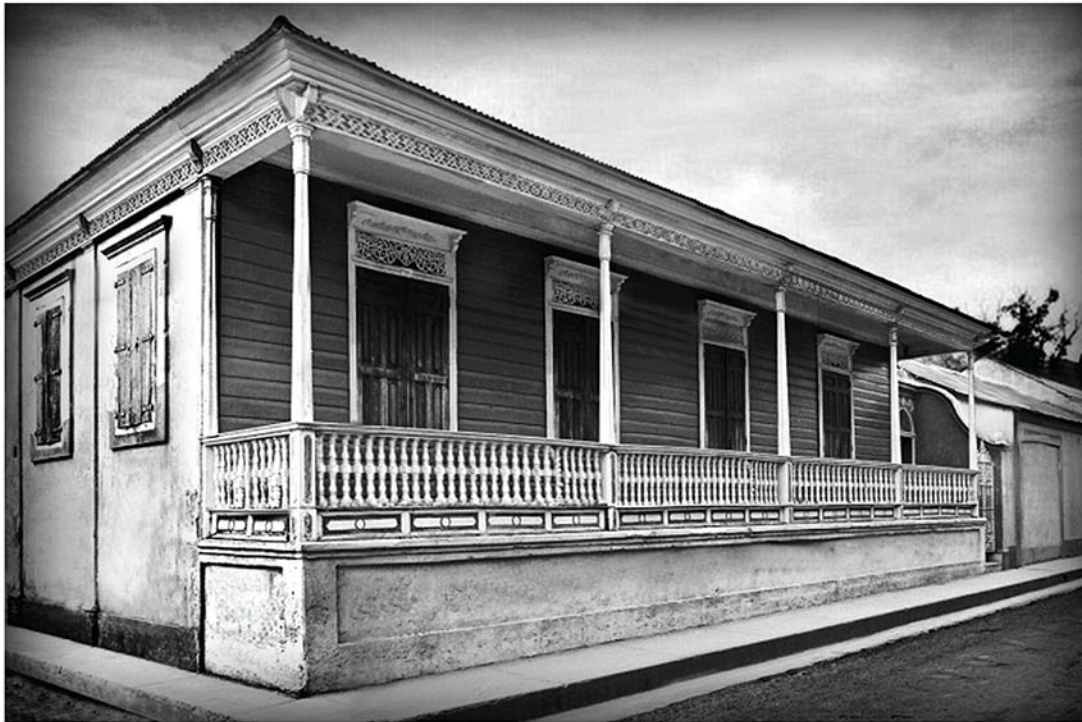


INFRAESTRUCTURA Y ELEMENTOS SIMBÓLICOS

9.1 Primera sede de la Universidad

La primera sede de la Universidad fue una antigua casa ubicada en el casco urbano de Santiago de los Caballeros, en la calle Máximo Gómez esquina Sully Bonnelly.

Esta vieja casona victoriana aunque fue removida, permanece viva en la memoria de los miembros de la comunidad académica de los años sesenta, así como su acogedor patio bajo la sombra del árbol de cajuil Solimán, que sirvió de escenario para encuentros, conferencias, tertulias y actividades de la vida académica en sus inicios.



9.2 Segunda sede de la Universidad

Como segunda sede, la Universidad utilizó parte de las instalaciones del Politécnico Femenino Nuestra Señora de las Mercedes hasta la construcción de su campus universitario, inaugurado el 26 de enero de 1967. Este centro educativo está ubicado en la avenida Salvador Estrella Sadhalá, en Santiago de los Caballeros.



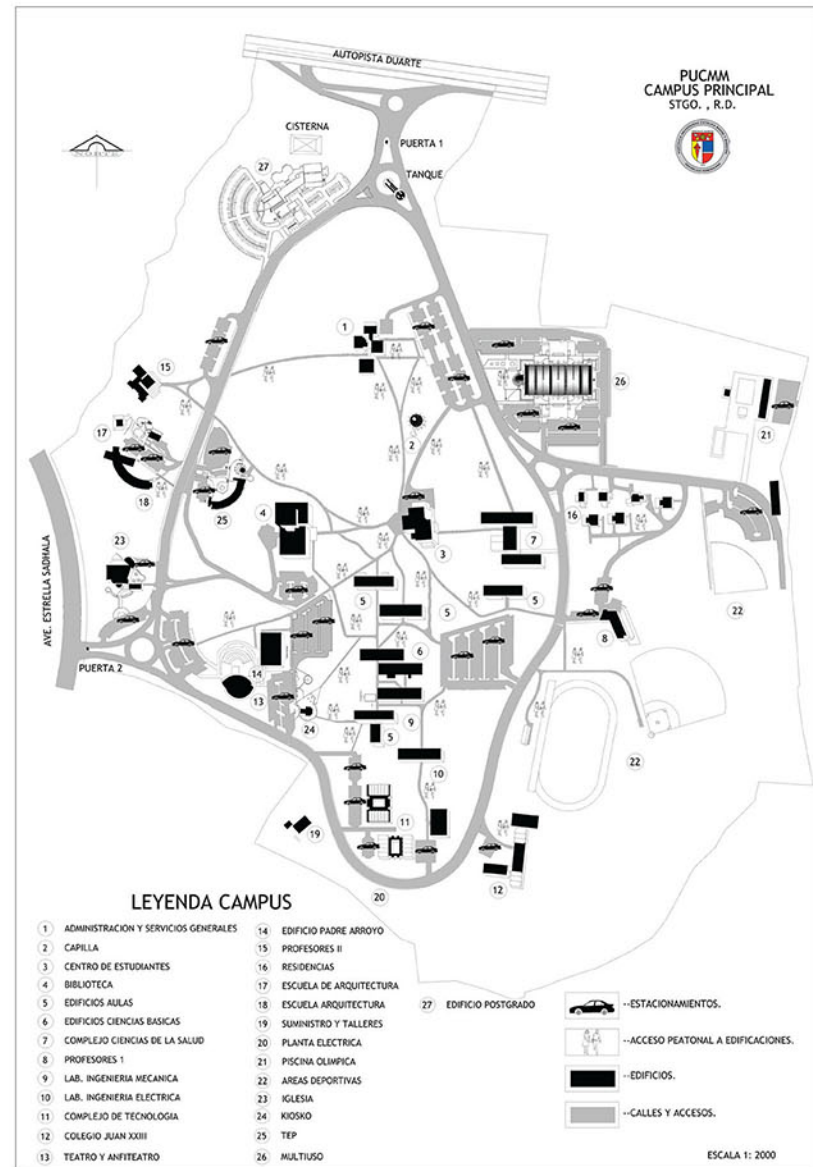
9.3 Campus de Santiago

El Campus de Santiago es la sede principal de la Universidad, ubicado en la autopista Duarte, km 1 1/2 de la ciudad de Santiago de los Caballeros. Este campus, inaugurado el 26 de enero de 1967, es un ícono de la ciudad.

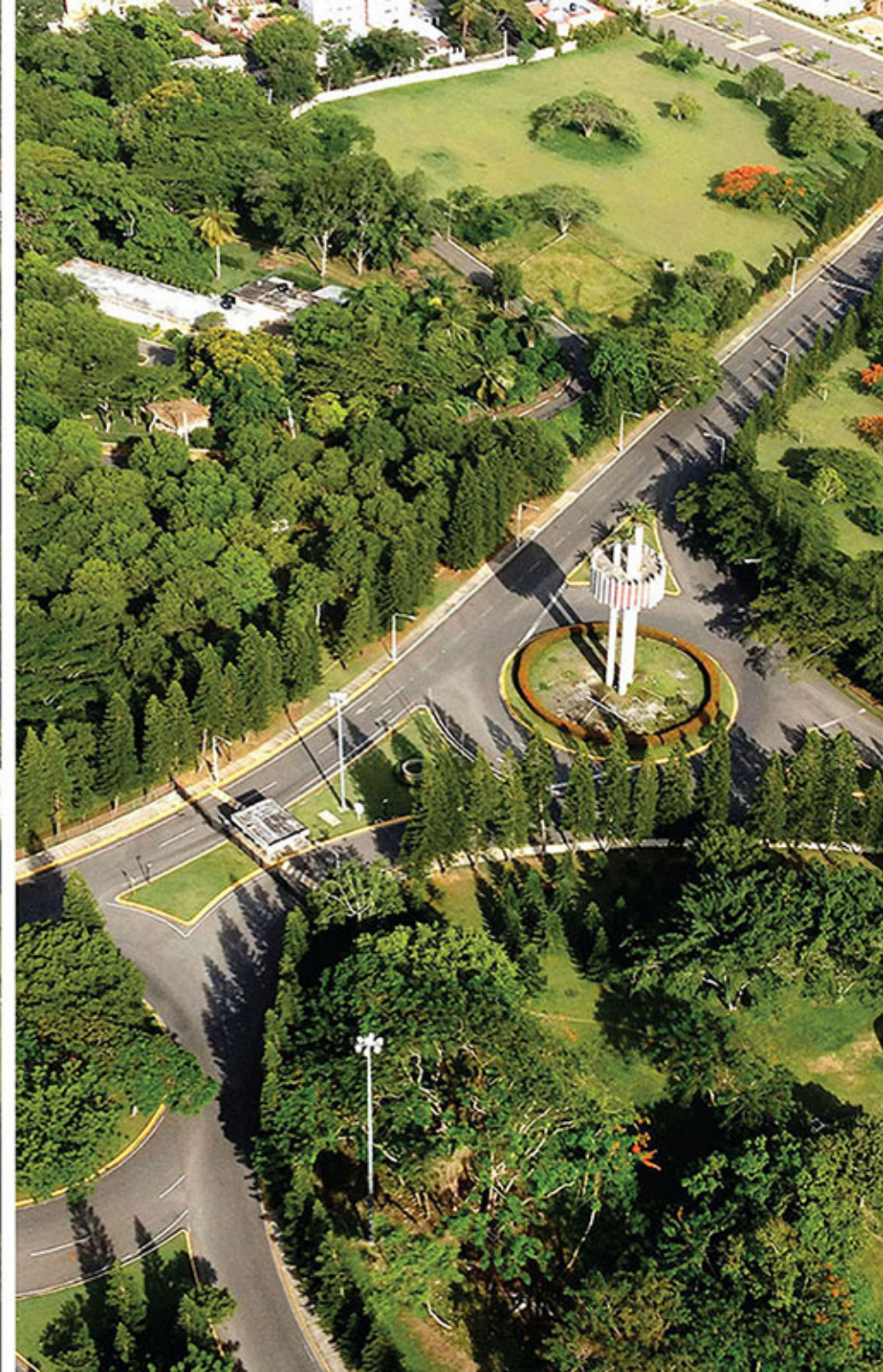
La infraestructura física del campus de la PUCMM en Santiago ha sido desarrollada en base a dos ejes fundamentales: la vida docente y la vida espiritual. Con esta visión, el arquitecto Francisco Camarena ha orientado los trabajos de diseño del campus-jardín.

Con esta idea se busca preservar la topografía y la belleza original del paisaje y, al mismo tiempo, crear un ambiente apropiado para el desarrollo de la vida académica y espiritual de los alumnos, los profesores y demás miembros de la Comunidad Universitaria.

En este campus desarrollan sus actividades el Colegio Juan XXIII y el Centro de Tecnología y Educación Permanente (TEP).







9.3.1 Entrada al campus universitario

Hay dos entradas al campus universitario:

a) Puerta I

Esta es la entrada principal al campus ubicada en la autopista Duarte. Desde el punto de vista simbólico, representa el AGUA, como elemento fundamental de vida, símbolo concretizado en la presencia del tanque de agua.



b) Puerta II

Esta es la entrada ubicada en la avenida Estrella Sadhalá. Desde el punto de vista simbólico, representa la LUZ, como elemento divino que irradia a la Comunidad Universitaria e ilumina el camino. Este símbolo se concretiza en la iglesia universitaria “Nuestra Señora de la Anunciación”.



9.3.2 Elementos simbólicos del Campus de Santiago

a) El tanque de agua

El tanque de agua, colocado en la entrada principal, es abastecido por una cisterna situada en la parte norte del campus. Su elevada altura permite que el agua baje por gravedad hasta los edificios que alberga el campus.

Las tres columnas que soportan la tina de agua representan, desde el punto de vista simbólico, la Santísima Trinidad. Una columna lleva el agua al recipiente; otra, la electricidad; y, la tercera, posee escotilla y escalera que facilitan el acceso a la parte superior para fines de mantenimiento.

La tina está rodeada por treinta y tres tubos de desagüe, con iluminación interna, para el rebose del recipiente, lo que convierte el tanque en una fuente.

Los 33 tubos simbolizan los treinta y tres años de vida de Nuestro Señor Jesucristo antes de su Pasión y, la fuente, la luz y la vida que emanan de Él.



b) Capilla “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro”

La capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro consta de doce (12) columnas, las cuales sirven de soporte a toda la estructura. Están diseñadas de tal forma que recogen el agua del techo, desplazándola hacia el suelo a través de sus cavidades. Esto convierte la Capilla, cuando llueve, en una fuente.

Simbólicamente, las doce columnas de la capilla representan a los doce (12) Apóstoles y, la fuente, la emanación de la vida espiritual.

La parte superior de la cúpula termina en un anillo que permite la entrada de la luz, justo al centro de la capilla. Esta luz simboliza la presencia del Espíritu Santo.



c) Iglesia “Nuestra Señora de la Anunciación”

La cúpula lateral de la iglesia está diseñada de tal forma que permite la entrada de la LUZ directamente sobre el Sagrario. Desde lo alto del altar pende un Cristo sostenido por una estructura de metal.



- Escultura “La Madre”

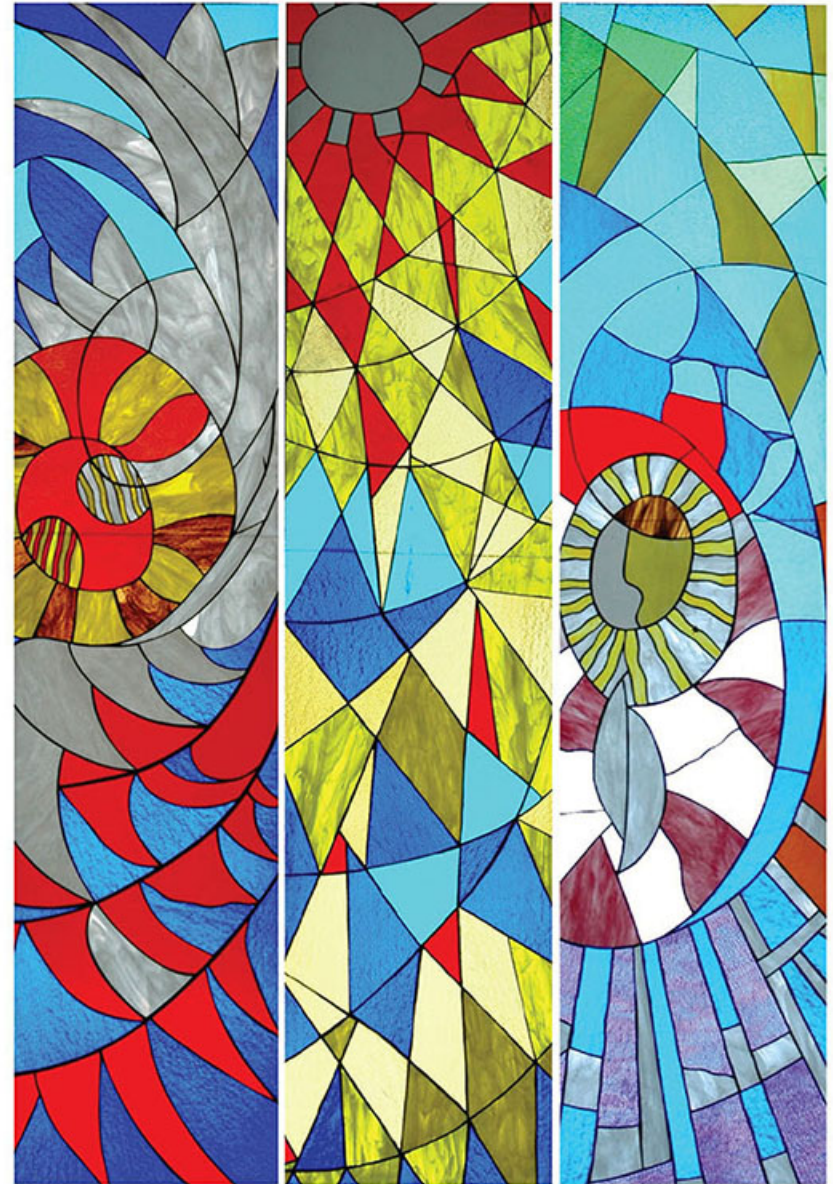
Obra diseñada por el arquitecto Camarena y esculpida por Mario Lockward. Está colocada en la entrada principal de la iglesia “Nuestra Señora de la Anunciación” y hace honor al nombre de la Universidad “Madre y Maestra”, inspirado en la encíclica *Mater et Magistra* de su Santidad Juan XXIII.

- Vitrales de la iglesia “Nuestra Señora de la Anunciación”

Los vitrales de la iglesia Nuestra Señora de la Anunciación corresponden a diseños abstractos del arquitecto Francisco Camarena, realizados por el vitralista Marcos García Cordero. Estos recrean momentos del misterio de la Anunciación.

Los tres vitrales en dirección oeste, representan el momento de la Anunciación a María, narrado por San Lucas.

- 1) El primero, de izquierda a derecha, simboliza el saludo del ángel Gabriel a María: “Alégrate, llena de gracia; el señor está contigo... y darás a luz un hijo al que pondrás por nombre Jesús...”. La fuerza del vitral está en la representación del ser abstracto celestial.
- 2) El segundo, simboliza a María mientras recibe el mensaje del ángel Gabriel: “El Espíritu Santo descenderá sobre ti y el Poder del Altísimo te cubrirá con su sombra...”.
- 3) El tercer y último vitral de esta serie, representa a María que acepta la voluntad del Altísimo: “Yo soy la servidora del Señor, hágase en mí lo que has dicho”.



- El vitral en la pared norte, al fondo del altar, recrea el significado de la muerte de Jesús en cuanto a que irrumpe en la oscuridad del paganismo y ofrece una nueva luz al mundo a través de su sacrificio de muerte y luego con su gloriosa resurrección.



- El Cristo que pende sobre el altar es una pieza única, en caoba dominicana, diseñada por el arquitecto Francisco Camarena y esculpida por Mario Lockward. Es un Cristo sin rostro, para representar en él a todos los rostros humanos.



d) La crucifixión

Alto relieve - Metal / c. 1967

Es una escultura metálica, obra del artista plástico dominicano William Reid Cabral, realizada en 1967.

Está confeccionada con restos de vehículos accidentados (piezas de muller y otras) y se enmarca en lo figurativo y lo abstracto.

Esta figura en relieve se encuentra ubicada en la parte frontal izquierda del Centro de Estudiantes del campus universitario de Santiago.



e) "Las Gaviotas"

Es una escultura metálica (hojalatada) sobre un pedestal de hormigón, obra del artista plástico dominico-catalán Antonio Prats-Ventós, quien nació en Barcelona en 1925 y vino a la República Dominicana en 1940.

Está ubicada en el atrio a la entrada de la Biblioteca Central del Campus de Santiago. La misma fue donada por doña Julia Tavares viuda Bermúdez, en el marco de la "expo-nueva imagen 12 artistas de vanguardia", con motivo del décimo aniversario de la UCMM en 1972.



f) Busto de Juan Pablo Duarte y exhortación del Patricio

El busto de Juan Pablo Duarte está ubicado en el jardín frontal de la Biblioteca Central del campus de Santiago. Al pie del pedestal de hormigón donde descansa está colocada una tarja con la inscripción: "APROVECHEMOS EL TIEMPO / Juan Pablo Duarte / 1876 - 1976". El conjunto simbólico mantiene presente la exhortación del Patricio en la comunidad universitaria.



g) Busto de Andrés Bello

El busto del humanista Andrés Bello (1781-1865) está ubicado debajo de un samán en el estacionamiento del edificio Profesores II. Este busto fue donado a la Universidad por el Gobierno de Venezuela.



h) Plaza de los Obispos fundadores

La plaza-monumento en honor a los obispos fundadores de la “Madre y Maestra” es una obra de concreto martelinado, revestida de granito azul cobalto, cepillado y pulido en ocasiones.

Esta es una obra del arquitecto Jaime Sued, construida en el año 2012 con motivo del 50 Aniversario de la fundación de la Universidad. Está ubicada al norte del camino que conecta el Centro de Estudiantes con la Biblioteca Central, entre tamarindos e higüeros, en el campus de Santiago.

La obra está conformada por una plataforma circular con cinco (5) anillos concéntricos compuesta por cincuenta (50) piezas, que aluden a las fechas de fundación (1962) y la celebración del cincuenta aniversario (2012).

De la plataforma emergen cinco tarjas, representando a cada uno de los obispos fundadores, con la imagen en alto contraste, el nombre y la diócesis correspondiente. La tarja central corresponde al presidente del Episcopado Dominicano al momento de la fundación; las de la derecha e izquierda de esta, al primer y segundo rector, respectivamente. Las tarjas de los extremos corresponden a los miembros que completan el quinteto.

En el centro de la pieza central del piso descansa una lámpara, a modo de llama votiva, para su iluminación. Ocho asientos con forma de cubo dispuestos radialmente, completan la plataforma.

La plataforma se eleva 50 centímetros por encima del terreno y una canaleta anular a nivel del suelo, con un bordillo de concreto martelinado y rellena de gravilla blanca, sirve de transición visual entre el terreno y la obra. Completan el conjunto, cual partes de una cruz, la calzada de acceso.



i) Escultura en honor al egresado de la Madre y Maestra

Esta escultura está ubicada en la parte frontal del edificio Multiuso. Es obra del arquitecto Francisco Camarena y representa al egresado de la Madre y Maestra. Está diseñada en base a cuatro elementos que simbolizan las diferentes etapas en la formación del profesional:

Primera etapa

La tierra y la familia. Base de la formación de toda persona y símbolo de sus raíces.

Segunda etapa

La educación escolar hasta el momento de ingresar a la universidad.

Tercera etapa

La educación especializada, educación superior o universitaria.

Cuarta etapa

La etapa de la ciencia y de la tecnología. Está representada por una pirámide transparente, colocada en la parte superior de la estructura y simboliza el lanzamiento del egresado hacia la luz del conocimiento.





9.4 Campus Santo Tomás de Aquino

El campus Santo Tomás de Aquino está localizado en el punto céntrico de Santo Domingo, ciudad Primada de América. Está conformado por un complejo de modernas edificaciones ubicadas en el perímetro y área circundante al antiguo Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino, parte integrante del Campus. Inició sus labores en la ciudad de Santo Domingo en 1981.





9.4.1 Elementos simbólicos en el edificio del antiguo Seminario Pontificio Santo Tomás de Aquino

a) Iglesia “Santísima Trinidad”



b) Escultura de Nuestra Señora de Lourdes

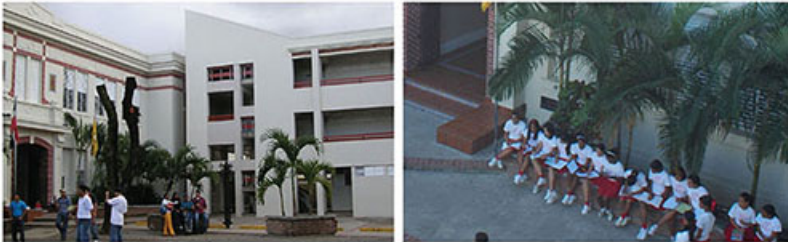


c) Fuente



9.5 Extensión Puerto Plata

La extensión de Puerto Plata, creada en 1971, funciona en un antiguo edificio, ícono histórico de la ciudad, en la calle Separación No. 2, próximo a la avenida de Circunvalación de la Costa Atlántica, en el norte del país. En su perímetro están las instalaciones del Colegio Santa Rosa de Lima.



Piedra secular y tarja

Esta piedra está ubicada en un extremo del patio frontal del edificio que alberga la extensión de la Universidad en Puerto Plata. En la tarja se lee la siguiente inscripción:

«Esta piedra secular, presea de los primeros días gloriosos de la conquista y colonización del nuevo mundo, perteneció al primer templo católico construido en las tierras recién descubiertas por el Gran Almirante de la mar océano don Cristóbal Colón y Fontanarrosa, en la antigua y primada ciudad de La Isabela, que fundara el nauta inmortal en fecha 7 de diciembre de 1493. Reliquia venerada de la epopeya americana, simboliza la gesta real de la civilización en el continente de la justicia, la libertad y la democracia, que por afortunado privilegio de la historia, tuvo sus felices comienzos en tierras de esta provincia de Puerto Plata, de esta antigua y gloriosa isla "Española", relicario de América y predilecta de Colón. Febrero 27 de 1945».

En La Isabela, Fray Bernardo Boyl ofició la primera misa del Nuevo Mundo el 6 de enero de 1492.

Esta primera edición de 1,000 ejemplares del *Manual de marca, identidad gráfica corporativa y simbología* se terminó de imprimir en Santo Domingo, República Dominicana, en el mes de octubre de 2013